

Mundo Argentino



*Las buenas
jugadoras de Golf
Sta. Esther Campos
+ Carlés +*

Fot. Wilcomb



En toda la república, 10 centavos
En el Uruguay, 6 centésimos

Notas gráficas de la semana



Las alumnas de la Escuela Normal de Maestras N.º 7, señoritas J. A. Jeanot, A. Mateo, C. Delconte, L. Rubino, M. A. Correa Bellone y E. N. Arata, que representaron la comedia de la profesora señorita Angela J. Santa Cruz, titulada "La ofrenda".



Niños de la compañía municipal "Labardén", que representaron un "Cuadro oriental", en la fiesta realizada en el Nuevo, a beneficio de la Biblioteca infantil Sarmiento.

La profesora señorita Juana M. Goyetche, pronunciando su discurso de apertura en el festival.



Aspecto de la sala del teatro Nuevo, durante el espectáculo.



El señor Luis Lacey, uno de los jugadores de Polo que capitaneó el "team" argentino en el concurso realizado en Inglaterra.

Fots. Louzán.

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO



APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la
Empresa Editorial

HAYNES LIMITADA S. A.

Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MÁS CIRCULA
EN LA AMÉRICA DEL SUR

AÑO XII, N.º 596, Bs. Aires, Junio 21. 1922

NOTAS DE LA SEMANA

LAS ELECCIONES DE
SEGUNDO GRADO

Comentarios que sugiere la reciente reunión de los colegios electorales.— Necesidad de la elección directa por el pueblo, del presidente y de los senadores nacionales.

El 12 del corriente, en cumplimiento de un precepto constitucional, se han reunido en esta ciudad y en las capitales de provincias, los electores designados en los comicios del 2 de abril para proclamar la fórmula presidencial que gobernará la república en el período 1922-28.

En definitiva, la fórmula Alvear-González obtuvo 235 votos; 60, la fórmula Piñero-Núñez; 22, Repetto-de Tomaso; 10, Ibarguren-Correa; 6, Laurencena-Melo; 2, Núñez-Correa, y 1, Correa-Quiroga.

Lo que resalta en esta elección es, en primer término, la relativamente crecida cantidad de electores que no han concurrido a llenar el cometido para el cual fueron designados e, inmediatamente, la forma arbitraria en que algunos electores se comportaron al sufragar por un binomio distinto al proclamado por el partido cuya representación invistían.

Podrá alegarse, es verdad, que de antemano, y por una mayoría casi sin pre-

cedentes en comicios convocados bajo el imperio de la ley del voto secreto y obligatorio, quedó consagrada la fórmula radical Alvear-González, y que tales hechos no podían alterar el resultado final.

Esta alegación carece, sin embargo, de fuerza persuasiva. Un elector, toda vez que ha sido proclamado, debe llenar las funciones de tal; de lo contrario, infiere a sus conciudadanos, en general, y especialmente a sus correligionarios y votantes, una burla sangrienta, pasible no sólo de una condena moral, sino de duras sanciones efectivas. Y en cuanto ese elector vota porque sí, porque a él se le ocurre, por una fórmula diferente, la burla es todavía mayor y prueba carecer de respeto por el electorado y de responsabilidad para llenar a conciencia la misión que se le ha encomendado.

Véase lo ocurrido en San Luis. Allí los electores se retiraron sin cumplir el objeto de la convocatoria. ¿Puede darse un espectáculo más ridículo y una burla más grande al pueblo de esa provincia?

Y en otras provincias hubo electores que no se molestaron en concurrir, de suerte que sobre un total de 376 electores llenaron su cometido 336, esto es, 40 no supieron cumplir con su deber.

Supongamos que las elecciones hubieran sido más reñidas—como ocurriría, posiblemente, en futuros comicios—y que triunfara una de las fórmulas por uno o dos electores (cosa que ocurrió seis años atrás). Bastaría la muerte de un elector (como aconteció en la provincia de Buenos Aires) y la ausencia de otro, cuando no la apelación a maniobras como la de San Luis, para que la elección de segundo grado quedara desvirtuada y eligiera el binomio presidencial el parlamento de la nación, donde puede haber una mayoría eventual que no represente la mayoría del electorado del país, de manera que la fórmula sea ungida por una minoría.

Cuando la elección es sumamente reñida puede acontecer, también, que obtenga mayor suma de electores una fórmula que cuente con menor número de sufragios que la contraria; y en este caso, que ya se dió en otros países, el principio democrático queda igualmente infringido. Puede suceder, en fin, lo ocurrido en el Brasil, donde una candidatura obtuvo sobre la otra una mayoría aplastadora de sufragios y donde,

"El Hogar"

La ilustración semanal
argentina de mayor
circulación en su género

TIERRA DE AVENTURA

por MARIO GABALDÓN

Es la novelita—premiada con 200 pesos—que EL HOGAR de pasado mañana publicará, además de su material gráfico y literario de costumbre.

a pesar de ello, se ponga dudas y reparos a su elección, debiendo el parlamento pronunciar, en última instancia, su veredicto, que la candidatura contraria no acata, manteniendo durante algunos meses la incertidumbre entre el pueblo, incertidumbre que sube de punto cuando se amenaza con alterar la paz pública.

Todos estos son inconvenientes bien reales y tangibles del sistema de la elección indirecta, que si se justificaba en otra época, hoy no se justifica. Por lo mismo, los Estados Unidos, de cuya constitución lo hemos tomado, ya ha procedido a modificarlo, y en nuestros días la elección de senador se realiza directamente por el pueblo.

Otro tanto debe acontecer con la elección de presidente de la república que debiera ser designado, a simple mayoría de sufragios, por el voto directo del pueblo.

Es de esperarse que en próximos comicios se proceda así entre nosotros, tanto en las elecciones de senador como en las de presidente. Los hechos reclaman imperiosamente la modificación de la constitución en este punto.

LOS MUNICIPIOS Y LAS ESCUELAS

Un vecindario de la provincia se queja de la falta de local para la escuela. Debido a que el local antiguo no estaba en condiciones y hubo que abandonarlo, la escuela existe, pero no funciona. Tiene razón el vecindario, pero antes que estar la escuela sin funcionar, debería el mismo vecindario haber proveído algún local. Los vecindarios y sus respectivas municipalidades hacen poco o nada por la educación co-

mún, no obstante que ésta debiera ser función municipal. Si los municipios proveyesen siquiera los locales para las escuelas, no harían nada de más. Del mismo modo, tampoco haría nada de más el municipio que a falta de escuelas nacionales o provinciales, crease escuelas municipales. Sin desconocer la razón que asista a los vecindarios en sus reclamaciones sobre escuelas, conviene hacerles notar que en un caso dado, todos deben prestar su cooperación a la escuela primaria.

LA VERDAD SOBRE EL
PRECIO DE LAS PAPAS

La Cámara Comercial de Patatas dice que este año la producción de papas será enorme, pero que los altos arrendamientos e igualmente altos fletes no permitirán venderla debidamente barata. Según los datos que ella suministra, el rendimiento por hectárea será de seis toneladas; los arrendamientos cuestan de 80 a 110 pesos (término medio: 95) y los fletes, 14 por tonelada (\$ 84, digamos \$5, las seis de cada hectárea). Resulta así que los gastos por arrendamiento y fletes, de las seis toneladas de papas, son \$ 180. Dividido esto por dichas seis toneladas, resultan 30 pesos la tonelada, es decir, los mil kilos, igual a tres centavos el kilo. Suponiendo que los datos de la C. C. de P. no sean exagerados, es demasiado; pero si las papas no bajan al precio a que deberían estar, aun relativamente a los arrendamientos y fletes, es porque los especuladores quieren obtener en los años de buena cosecha, los mismos precios que en los de mala.

Cuando hablan los hechos hay que callarse. No existe elocuencia igual a la suya. Por eso toda la palabrería que se derrocha para enaltecer un substituto, tiene que convertirse en silencio ante el hecho rotundo e incontrovertible de que las Tabletas Bayer de Aspirina son las únicas que proceden de la fuente original. Ninguna persona sensata acepta otras. Exíjelas Ud. siempre. Para identificarlas, fíjese en la Cruz Bayer y en que la Estampilla Sanitaria Oficial de color anaranjado que va adherida a la cajita de cartón que contiene el tubo, lleve la firma de los únicos introductores, Fd^o Bayer y C^{ia} Buenos Aires.

El agua sube de precio

Un vecino de Avellaneda nos habla por teléfono:

—¡Hola! ¿"Mundo Argentino"? Era para pedirles que pusieran una cosa en su periódico. Aquí parece que van a subir el precio del agua.

—¿De qué agua, del agua Colonia?

—No, del agua corriente; del agua para beber y para bañarse y para hacer la sopa.

—¿Del protóxido de hidrógeno, entonces?

—¿Qué es eso?

—El agua de la canilla.

—Pues, si es eso, sí, señor: del protóxido de hidrógeno. Ya lo ve; era lo único que no había subido de precio, y ahora, ella también, el agua...

Nuestro interlocutor estaba bien informado, porque a los pocos días leímos en un diario la siguiente noticia de Avellaneda:

"El Centro Comercial e Industrial dirigió al poder ejecutivo una extensa y bien fundada nota, oponiendo reparos al decreto dictado con fecha 29 de mayo último, por el que se autoriza a la empresa concesionaria del servicio de aguas corrientes para proceder a la revisión del padrón de alquileres que rige, a los efectos de la fijación de las tarifas, con el evidente fin de que sean aumentadas.

"En la nota se deja claramente establecida la inoportunidad de semejante autorización."

Las reclamaciones por cuestión del agua se han hecho generales en estos últimos tiempos:

—El agua escasea mucho en esta ciudad—decían de La Plata,—y falta por completo, o poco menos, en las casas de más de un piso.

Y de Bahía Blanca:

—También aquí escasea el agua.

Y de Tucumán:

—Los barrios suburbanos carecen de agua. La falta es extrema, porque no la hay ni para aplacar la sed. Los vecinos tienen que recorrer largos trayectos para traer de alguna propiedad dotada de pozo un poco de agua que, por lo demás, y según el análisis, está contaminada.

Y de Córdoba:

—El agua que se bebe es pésima, y las personas pudientes la hacen traer de San Martín en damajuanas.

Estos y otros ecos nos llegaban del interior y de la provincia no hace aun tantas semanas, pues fué en la segunda mitad del verano pasado.

En el caso de Avellaneda no se habla precisamente de la falta de agua, sino —¡cosa asombrosa!—de su carestía. ¡La carestía del agua! Luego, ¿hay que pagarla? Así se explica que en otras partes falte. Esto es la prueba de que en la República Argentina no hemos comprendido aún que el servicio de agua potable es una función propia del municipio moderno. Aquello, la contraparte, la prueba confirmatoria, definitiva y última.

¿El hecho de que el agua entre en las casas por una cañería, como el gas, y de una manera análoga a la corriente eléctrica, puede bastar a que nos equivoquemos sobre la naturaleza de ese servicio? Quien quiera tener gas o corriente eléctrica en su casa, que lo pague aparte y proporcionalmente al consumo. Pero no porque el agua entre en las casas como el gas, vamos a decir que el que la quiera que la pague aparte y proporcionalmente al consumo. El servicio de luz para el consumo privado no es función propia del municipio. En cambio, lo es el alumbrado público. Y lo mismo que éste, el servicio de agua potable. El municipio moderno no se concibe sin servicio de alumbrado público y de agua potable. Esta última será, si se quiere, para el consumo privado. Pero el consumo privado de agua potable tiene más trascendencia pública que el servicio de alumbrado. Así como se dice: "La viruela existe por culpa de los que no se vacunan", la mayor o menor limpieza que cada uno observe puertas adentro, influye sobre el estado general de la salud pública. La ciudad moderna, tan densamente poblada, sería inhabitable sin la limpieza de todos y el servicio de aguas corrientes que permite practicarla.

En la ciudad moderna, así como tanto mejor cuanto más profuso el alumbrado público, tanto mejor, también, cuanto más abundante el servicio de agua. Por eso no se debe ni tasar su consumo, ni

coibrársela a nadie en particular. El municipio debe suministrar toda el agua que pueda, lo mismo que debe mantener el servicio de alumbrado mejor posible, y debe pagarla de sus rentas, lo mismo que el alumbrado público.

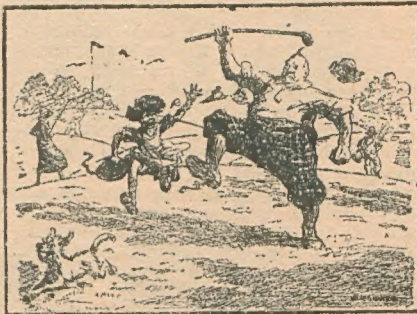
¡Agua a discreción! Este debiera ser el grito a que los vecindarios de la república acudiesen a las elecciones municipales.

No nos resistimos a concebir la necesidad de tasar el consumo de agua. Pero por excepción y transitoriamente, y no como regla y permanentemente. Si el agua es poca, si a duras penas alcanza para todos, claro que hay que tasarla. Pero si el agua es poca, eso es, precisamente, lo malo que hay que remediar.

El desperdicio de agua, de que a veces se habla, es un concepto relativo. Claro: si el agua falta, cualquier cosa es desperdiciarla. El desperdicio, en todo caso, no se observa en el conjunto del consumo. Por ejemplo, para los pocos que desperdician el agua en Buenos Aires, ¿cuántos no habrá que la economizan demasiado? Pues bien, éstos son los que deben preocuparnos, y no aquéllos.

Antes de hablar del desperdicio de agua, habría que ofrecer agua bastante

LA TRAGEDIA DEL "LINK"



La chica. — ¡No tenga miedo, señor, tiene unos dientes tan chiquitos que no va a estropearle la pelota!

para satisfacer el consumo con la amplitud debida. Si de todas maneras, con desperdicio o sin él, el agua no alcanza para todos, como sucede en la mayor parte de nuestras ciudades, es menester no enmascarar la escasez de agua con la mención de su desperdicio.

Tasar el agua no conduce a nada bueno. Cobrarla, siendo una manera indirecta de tasarla, tampoco. ¿Hay, por ejemplo, un señor que gasta mucha agua en regar su jardín? Muy bien; pero, cuantos más jardines haya en la ciudad, tanto mejor. En realidad, lo lamentable es que no haya muchos señores como ese, que gasta agua, pero que tiene jardín, y que no podría tenerlo si no la gastase. También sería muy justo cobrarle el agua al que pudiese un baño público, pues él no dejaría de negociar con ella. Pero cuantos más baños públicos haya, mayor higiene entre los habitantes.

Agua a discreción, pues. El día en que la tengamos, ya nos ocuparemos de su desperdicio. Quizá se averigüe entonces que la ciudad moderna necesita toda el agua que gasta, y que el agua verdaderamente desperdiciada, como la de una canilla abierta sin objeto, es una cantidad despreciable.

Los gatos pueden nadar si se tiene cuidado de enseñarles. Los antiguos egipcios los empleaban para pescar en el Nilo, según puede deducirse de algunas esculturas que se han encontrado en paredes antiguísimas.

Origen del nombre de "lanceros" dado al conocido baile.—A mediados del siglo pasado, los franceses habían puesto la moda en todas partes el baile la "quadrille". En una fiesta militar, que por entonces se celebró en Londres, los oficiales de un regimiento de lanceros ingleses se presentaron ejecutando a caballo, y a compás de la música, este baile; pero al convertirlo en ejercicio hípico tuvieron que introducir ciertas modificaciones en las figuras. La sociedad elegante de Londres observó que dichas modificaciones se prestaban también para bailar a pie y el baile de los lanceros no tardó en hacerse popular.



OSRAM NITRA

Por su luz blanca, brillante, resulta la lámpara Osram Nitra la preferida por todos

El peón

—Che, Julia... me parece que he dado con el hombre...

Su mujer levantó la cabeza, sin interrumpir la faena, mirándole entre satisfecha e incrédula. Después reanudó la lenta operación de trasegar la leche cuajada, escurriéndola lentamente y, una vez casi enjuta, la depositó dentro de la horma. Eran treinta litros de leche, lo que daría un lindo queso.

—Ojalá...—murmuró por fin, siguiéndole con la vista el blando resbalar del suero grasoso, entre sus dedos sonrosados por el agua tibia.

—¡No!... ¡Qué embromar!... Alguna vez he de acertarla. Este criollito me gusta... Simpático... Me entendió y nos arreglamos en seguida...

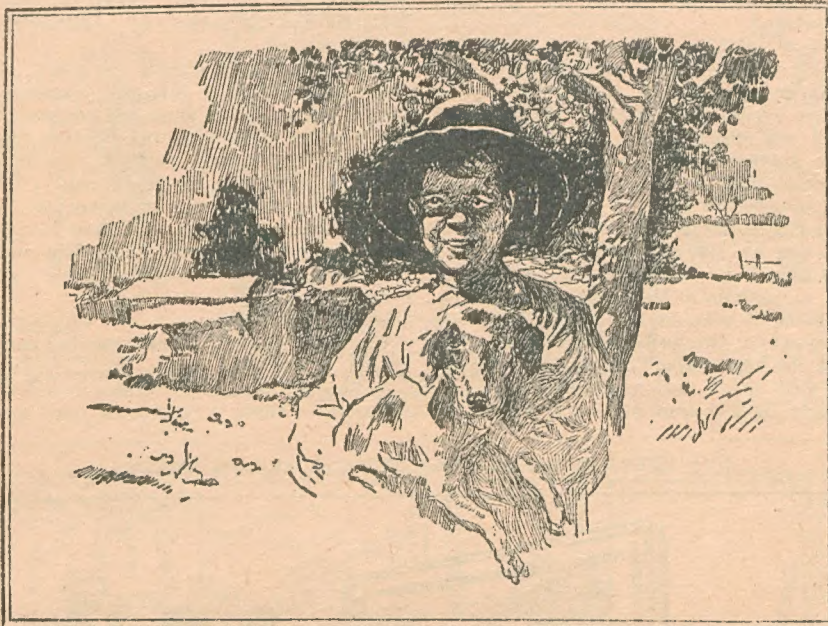
Se paseó, un tanto nervioso y fastidiado por el silencio de Julia. Echó una mirada a los eucaliptos, ya de tres años, que rodeaban la casa. Los habían plantado entre los dos: hacían el hoyo y ponían la plantita... Era el mejor árbol para ayudar al poblador: retoñaba en seguida por sus yemas axilares, resistía a los fuertes vientos, amparaba la casa...

—Y en cuánto arreglaron?...—inquirió ella, con un escepticismo evidente en el acento.

—En cincuenta...

Soltó la cantidad con una expresión casi agresiva. Nunca había pagado tanto en verdad. Pero Julia, nada dijo, continuando la operación. La cuajada bien exprimida entre las manos, se depositaba en el molde lleno de agujerillos, por donde se escurría el resto del suero.

Zabaleta pensaba. Había tenido varios peones; el primero, un asturiano, muy trabajador, obediente, con un canto medio llorón en la voz. Pero la mujer le había quemado en menos de un mes, media tonelada de quebracho... Tuvo que despedirlos, porque no se corregía. Después vino un lombardo, con una muchacha argentina, hija de napolitanos. Ella muy trabajadora, excelente; el hombre fallaba... fallaba... Cada vez que iba al pueblo, se quedaba medio día. Volvía borracho... Se fueron. Tomó un muchachón argentino, hijo de franceses. Tenía herencia de alcoholista... era medio loco. Le había golpea-



do los animales por la cabeza, en la barriga. Lo echó... Y era una lástima, porque para juntar maíz, no había quien le pisara el poncho... Después, después... ¡ah!... el "Rojo", un vago, un degenerado. Afilaba los cuchillos y cuando una gallina se le acercaba, le cortaba el pescuezo de un tajo... "Son los chicos", venía con el cuento... Después, tuvo a "Pandereta", aquel españolito que siempre andaba saltando y que se fué a trabajar al puerto, porque le pagaban tres y medio de jornal... ¡En un mes, trabajó cuatro días! ¡Y el ruso Urbanovich, medio parecido a Gorki!... Era un lituano, de pura raza eslava, capaz de tomarse diez litros de vino Mendoza...

Por fin había caído aquél, un chinito humilde, dispuesto a todo. Sabía ordeñar, sembrar maíz, hasta cocinaba si se pedía, y en cuanto a manejarse con los caballos, ni se diga...

Hacía ya un mes que estaba en la echa. Empezaba a engordar y parecía aquerenciarse rápidamente. Un día le dijo a Zabaleta:

—Vea patrón... ¿pa qué v'ha gastar plata en arar? Si me compra un aradito de manquera, yo le doy vuelta toda la tierra...

La verdad, pensó Zabaleta. La otra vez le había dado el trabajo a Quericiolo; sembró el maíz tan tupido que todo se fué en vicio y no sacaron ni para los gastos. Compró el arado y el chinito empezó a mover la tierra.

—¿Qué te parece?

—¿Y?...

Esta ¿Y?... de Julia le crispaba los nervios. Sobre todo, expresada así, con un movimiento de cabeza lleno de irreductibles desconfianzas...

Se quedaron sin la cocinera. El chinito se ofreció a cocinar, a lavar los platos, a poner la mesa. Se le consintieron las dos primeras ofertas, pero la última no. Hubiera sido cosa de meterle en el interior de la casa, de entregarla casi, puede decirse, las intimidades de familia... No. Que cocinara y lavase los platos, si quería.

Hizo unos bifés muy sabrosos, un caldo suculento y hasta se ofreció a

manipular unos "panquetes"; pero se le aconsejó no salir de la comida autóctona, no fuera cosa de que tuvieran ellos que pagar las consecuencias.

Después, muy grave, con un delantal de la patrona lleno de voladitos, lavó toda la vajilla, haciendo consideraciones despectivas respecto a la generalidad de las cocineras.

—Ponen l'agua fría y toda la grasa qued'en los platos... Yo, dende chico, me crié con un cocinero'e gorro... me enseñó así... ¡tamién me daba cada azote!...

Y con su agua bien hirviendo lavaba los platos, y los dejaba como nuevos.

Estos ajetreos le daban familiaridad en la casa. Era además cariñoso con los niños, y de tarde jugaba con ellos como una criatura. A veces cargaba el chiquito de pecho y lo entretenía. En estos momentos soltaba la lengua y se estaba los ratos hablando, mientras la criatura se balanceaba a caballo sobre su rodilla. Había engordado, crecido, era un fuerte muchachón. Tendría unos veinte años.

Así supieron que se llamaba Manuel Chamorro, que eran tres hermanos, y otras menudencias de familia, todas ellas saturadas de una plácida o ruda sencillez lugareña.

—Mi abuelito dice que cuando él levantó la casa, aquel monte de ocaltos no estaba... Hará unos veinte años que lo plantaron... antes, dice que las tormentas eran más fuertes... y que ahora no.

—Claro,—respondía Domingo Zabaleta,—antes no había monte y ahora sí... los árboles atajan...

—Sí, señor... Una vez me difracé y caí de noche a casa... señora, le dije a mi mama, su hijo Manuel está herido en lo de Morra... ¡Ay, Jesús!... hizo mi mama y casi se desmaya... ¡no, no!... le grité, ha sido una broma... ¡Muchacho pícaro!, me dijo. Y mi tata y mis tíos, que vinieron al ruido e'la conversación, se rieron de la broma que le había dao...

—Este muchacho parece zonzo...—Le decía Zabaleta a su mujer.

—La verdad... pero tiene, yo no sé qué cosa; unas miradas, a veces...

—¡Bah, bah! Ya empezás con las mismas...

(Sigue en la otra página)

Para el rostro femenino

La íntima alegría que siente toda dama al notar la admiración que producen sus atractivos, podrá Vd. también experimentarla, si acrecienta la belleza de su rostro usando diariamente

JABÓN HIGIÉNICO, CREMA HIGIÉNICA y POLVO GRASOSO

Brissac:

Precio de la Crema: \$ 2.— el tarro.

Precio del Polvo: \$ 1.40 la caja.

SE VENDEN EN TODAS LAS TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS.

UNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cía.

3443, Jorge Newbery, 3455

Buenos Aires



Loción "ROSE"
Esmeradamente preparada, tiene muchísima aceptación.

Brillantina "BRISSAC"
Complemento indispensable en el tocador femenino.

Eau de Cologne "DERBY"
Es incomparable por su aroma suave y persistente.

—¡No, te juro!... El muchacho es bueno... ya ves, trabaja como no lo haría una mujer...

No hablaron más del asunto.

Zabaleta realizó su primer negocio. Una partida de noventa lechones berkshire a buen precio, y tres lecheras con cría, compradas en el barrio y mejoradas de tal modo por los cuidados y buena alimentación, que obtuvo el doble de lo que había pagado. La hacienda se vendía muy bien. Había una gran demanda y Zabaleta volvió esa noche con cerca de dos mil pesos en el bolsillo.

Celebraron el acontecimiento con una buena comidita, servida por el muchacho, que no perdía ni una palabra de la conversación. Destaparon una botella de vino y bebieron un vaso. Hubo también su parte para Chamorro, que no le hizo ascos. Y como era gente de costumbres arregladas, a las nueve de la noche ya estaban en la cama sin otra preocupación que cerrar los ojos para dormir y descansar, pues disfrutaban de una conciencia tranquila.

Sería media noche, cuando sonaron unos golpecitos en el marco de la ventana. Julia, fué la primera en despertarse:

—¿Has oído, Domingo?...

—¿Qué... qué?...

—Parece que hubieran golpeado la ventana...

Se oyó la voz de Chamorro, pegada casi a la rendija:

—¡Patrón!... ¡Patrón!... Anda gente... vístase, patrón, que he visto a dos, allá por los gallineros...

Zabaleta se tiró de la cama y por lo pronto extrajo el revólver de la mesa de noche. Muchas veces había pensado en aquella contingencia. Cuando recién se instaló por allí, con frecuencia al caer de la tarde rondaba gente por los alrededores o se acercaban a pedir asilo para pasar la noche. Eran tipos sospechosos, por cuya causa siempre se negó a recibirlos. De qué cesaron de aparecer y concluyó por no preocuparse, con-

vencido de que el barrio era muy seguro. Pero ahora resultaba que había gente en los gallineros.

—¿Se estarán robando las gallinas, Domingo?

—¿Y, m'hija, qué sé yo?... Ahora voy a ver... Estate tranquila, que voy a hacer un recorrido... Cerrá bien y no abrás a nadie... Lástima que la noche esté tan oscura...

A tientas empezó a ponerse los pantalones y se calzó unas zapatillas para hacer más rápido...

—No te vayas sin un abrigo, Domingo, que hay mucha humedad...

Buscaba la tricota que había dejado no sabía dónde. De la pieza vecina le llegaba el plácido rumor de los niños, durmiendo tranquilamente, y este hábito de hogar apacible unido al tierno interés de su mujer, penetraron a Zabaleta de una inquietud muy honda, al

mismo tiempo que robustecían su voluntad de defenderlos con la vida. Era una impresión fugaz por otra parte, pues realizaba de un modo febril aquella interminable operación de vestirse en la oscuridad.

Entreabrió la ventana y llamó al peón, que se irguió de golpe, pues estaba acurrucado en el suelo. La luz de las estrellas alumbraba las siluetas con vago resplandor, pero se distinguía bastante. La ventana no tenía reja y el alféizar se elevaba a un metro de la tierra. Iba a salir por allí, pues le parecía más seguro que haciéndolo por la puerta, pero antes quiso hablar con Chamorro:

—¿Qué pasa?...

Cuchicheándole con una ansiedad contenida, se explicó:

—Vea, patrón... yo estaba durmiendo bajo el alero y redepeñte sentí pa-

ses... Abrí los ojos sin moverme y ahí estaban delante mío dos hombres... me miraron y después se vinieron pa este lao... yo me bajé del catre y gateando me corrí hasta aquí...

—¿Para qué lao tomaron?

—Pa el lao de los gallineros...

—¡Vamos a ver!

Eso de que le toearan las gallinas, para Zabaleta era peor que si le pegaran una bofetada. Se indignaba ante la sola idea de que pudieran ponerles la mano encima, pues las consideraba como de la familia: tenían nombre, había apuntado la fecha del nacimiento, la ascendencia, color de la pluma... Y ahora que preparaba un plantel para la exposición! Tomando impulso para escalar la ventana, repitió breve y enérgico:

—¡Vamos a ver!

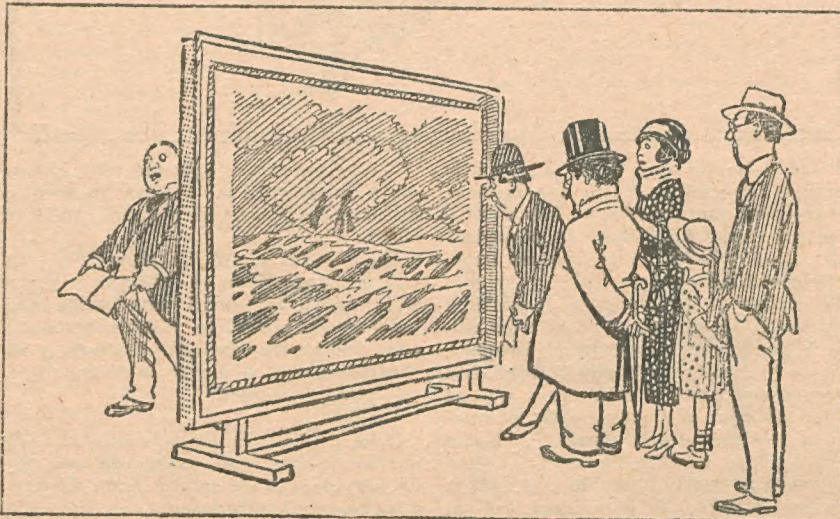
Había boleado una pierna y se disponía a hacer lo propio con la otra. Ya inclinaba el cuerpo en el envión y en ese momento daba la espalda hacia afuera. Entonces, Manuel Chamorro, enarbolando un grueso talero que apretaba en la mano, lo dejó caer con un golpe seco y brutal sobre la nuca de Zabaleta. Vaciló éste, a horcajadas sobre el alféizar, después, dando un ronco gemido, se desplomó sin conocimiento...

Un grito de horror sonó en el interior de la habitación, a tiempo que dos bultos aparecían al lado del bandido, como brotados de la tierra. Se oyó una voz que decía:

—¡Ya cayó!...

Ernesto Mario BARREDA.

UNA BUENA IDEA PARA LAS EXPOSICIONES DE PINTURA



¿No sería eficaz contratar un tenor que cantara bazarolas detrás de las marinas de nuestros expositores del salón? Tal vez se lograra que de este modo, el público, les prestara más atención.

Ciertas montañas producen sonidos musicales. Tal fenómeno es debido a la presencia de una arena especial que se encuentra en muchas partes del mundo. Hay en Chile una montaña llamada "El bramador", que produce sonidos semejantes a los de un órgano. Pero acaso la más famosa de las montañas que "cantan" sea la de "Jewel Nakus", en las proximidades del Mar Rojo. Las notas que produce varían desde el sonido bajo de una campana vulgar hasta el finísimo de un arpa.



Página amena



—De modo que estudias mucho. ¿Ocuparás, entonces, un buen puesto en clase?
—Sí; cerca de la ventana.



—¿Has pescado mucho?
—En cuanto pesque otro, tendré uno.



—Tenga la bondad, señor, de no hacer tanto ruido al masticar, porque su vecino no puede oír la orquesta.



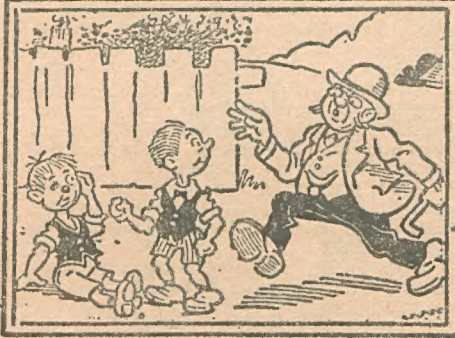
—¡Ah, mi amigo! ¡No sabe usted cuánto le debo a esa señora!
—¿Es su madre?
—No; es la dueña de la pensión donde vivo.



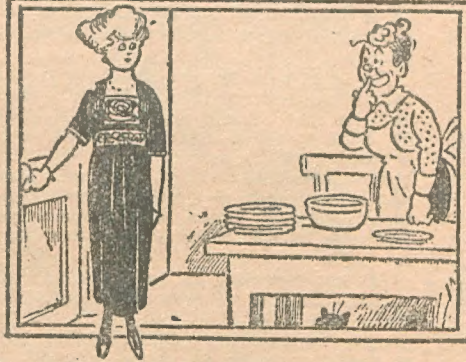
—Estoy buscando un modelo para un Padre Eterno.
—No conozco ninguno, pero si te es lo mismo un tío eterno, te propongo el mío.



—Berta acaba de confiarme un secreto.
—Supongo que no lo divulgará usted.
—No... porque se me ha olvidado.



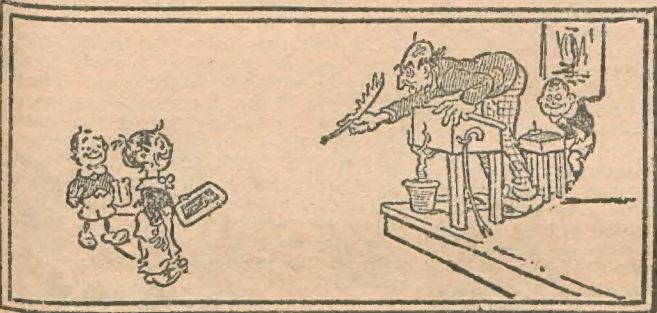
—¡No tienes vergüenza, golpear de ese modo a tu compañero!
—¿Y de qué modo quiere usted que lo golpee?



—¡Maria, he encontrado dos pelos en el pescado!
—Nada tiene de particular, señora; era una raya y ¡cómo se va a sacar la raya sin pelo?



—¿Qué pronto aprendió a hablar tu loro?
—¡También! Mi suegra pasó una semana con nosotros.



—A ver, cíteme un ejemplo de número singular.
—Mi padre.
—¿Cómo?
—Sí; mamá me dice siempre: tu padre es muy singular...



—Todo lo que usted quiera; pero por mucho que uno herede del difunto, un entierro siempre tiene algo de triste.



—¿Qué harías tú si encontraras un ladrón en tu casa?
—Compadecerlo.



—¿Termina bien la novela que ha escrito Pérez?
—¡Cualquiera lo sabe! Termina con una boda.



—Me ha dicho el médico que hasta que no tenga sesenta años no me encontrará del todo bien.
—¡Caramba! Hago votos por que eso ocurra cuanto antes.



—Dicen que muchos hambrientos emigran de Rusia.
—¿Y a dónde van?
—A las islas Sandwich.



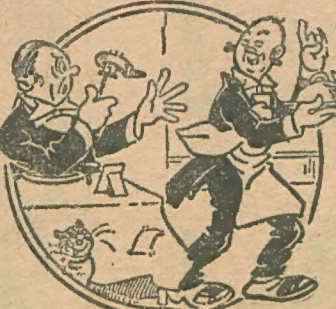
—Soñé anoche que me prestabas cien pesos.
—Pues, quédate con ellos, no tienes necesidad de devolvérmelos.



—¿Qué es un célibe, papá?
—Es un hombre muy envidiable, pero no se lo digas a tu madre.



—Mis libros se venden como el pan.
—¿A veinticinco centavos el kilo?



—Mozo, este bife está tan duro que no se puede cortar!
—Le traeré otro cuchillo, señor.



—¿De modo que te casaste con la viuda?
—Sí, y he tenido la suerte de que la ropa de su primer esposo me sienta admirablemente.

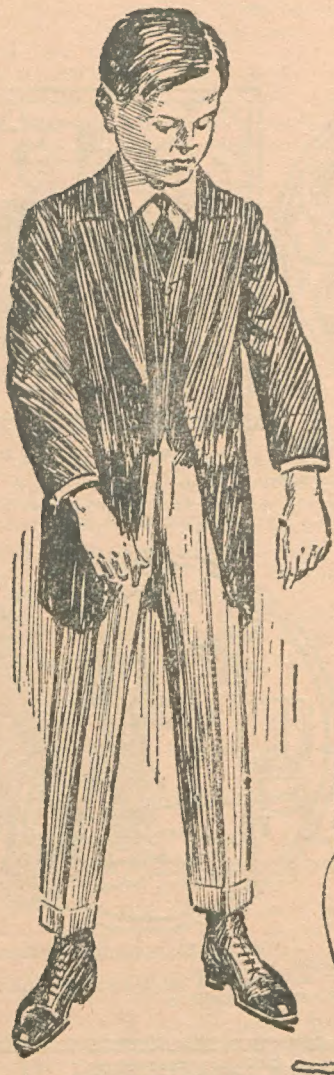


—¡Ya le he dicho que no queremos comprar nada! Si no se retira, llamaré a la policía.
—¿Quiere comprar un pito de vigilante?



—Cuando se casaron, convinieron en que siempre que uno se enojara, el otro callaría.
—¿Y les dio resultado?
—Sí. Hace veinte años que el marido no dice una palabra.

Marcado a fuego



no da nunca puntada sin nudo. Hace las cosas con la plena conciencia de quien sabe por qué y para qué las hace. De modo, pues, que es justo suponer que esas montañas están allí con algún objeto. Y ninguno más natural que el indicado.

Todo aquello que se ha dado en llamar tan pomposa como impropia-mente "progreso", "evolución", "adelanto", etc., choca en la cordillera y se detiene, como las olas del océano ante las rocas imprevisibles. La cultura europea, en su marcha hacia Arequipa, se me ha antojado siempre un niño que corriendo vertiginosamente por una habitación, pretendiera introducirse en otra, por lo que ingenuamente suponía puerta, y no era puerta, sino espejo... en forma de puerta. El resultado, en la realidad como en el simul, ha sido idéntico. El niño se ha roto las narices y se ha jurado no volver sobre sus pasos ni por ensayo. Tal, en todos los órdenes de la vida, en lo físico como en lo espiritual. Pero en lo espiritual especialmente.

En cuanto a la educación de la infancia se refiere, mi pueblo no tiene dos, no tiene cinco, no tiene diez años de atraso. Tiene cuarenta, cincuenta, setenta. Allí la pedagogía no está en paños menores siquiera, cual en algunos otros países de América. Está desnuda. Desnuda hasta la impudicia. No la cubre, apenas, ni la paradisiaca hoja de parra.

En las escuelas, en los colegios, imperan aún los férreos métodos españoles del coloniaje, que hasta en la propia España han desaparecido. Allí el maestro no es el amigo grande, el compañero respetado, el padre benévolo del niño. El maestro representa la dureza, la rigidez, la severidad personificadas. El niño ve en él la imagen del terror. Sólo por el médico—¡ah, el médico!—siente tanto miedo como por el maestro. Después ni el propio diablo le asusta tanto. Mas si todo acabara allí, el mal no sería mayor. Pero no acaba. Por el contrario. La escuela se prolonga en la casa, en la más horrenda y pavorosa de las prolongaciones. Si en la escuela los maestros aterrorizan al niño, en la casa los padres le muelen a palos.

Todavía se llenan de lágrimas mis ojos pecadores, al sólo recuerdo de las lágrimas que humedecieron mi niñez. Tenía yo un tío llamado Juan de la Cruz. Mi tío Juan de la Cruz no era, precisamente, mi tío. Contar el cuento del parentesco que con mi tío tenía, sería el cuento de nunca acabar. Es el caso que mis hermanos y yo le llamábamos tío y que en su casa vivíamos desde el día en que a nuestros padres, a los dos juntos, se los llevaron unos hombres malos, en un carruaje negro, hacia una ciudad muy lejana, nos dijeron, de la que no regresan los viajeros...

Mi tío Juan de la Cruz era un hombre alto, moreno, de andares graves, profundamente adusto. Con sus grandes zapatos, unos zapatos que debían

ser del número 80, y sus jaquets de faldas inmensurables, parecía que su único oficio sobre la tierra fuera el de asustar a las criaturas. No sabía ni sonreír. Ni los chistes más sabrosos, ni las cosas más ridículas, ni las mismísimas cosquillas, de habérselas hecho alguien, le arrancaron una leve carcajada. Cuando pasaba a mi lado, yo le miraba con el rabillo del ojo, temblando, no sabía si de miedo o de respeto. Quizás había mucho de lo último, pero es seguro que de lo primero había más cantidad. De cuando en cuando, una vez por semana a lo sumo, mi tío Juan de la Cruz me llamaba, me alzaba en alto y sentándose sobre sus rodillas me daba un beso en la frente, con mucha ternura. Luego, a los dos o tres minutos, me soltaba, diciéndome:

—Vete con tus hermanitos.

Como fui creciendo, el respeto y el miedo que por él sentía se fueron tornando en admiración. Yo oía decir en la casa, a todo el mundo, familiares y sirvientes, que mi tío Juan de la Cruz era un gran abogado, un hombre muy inteligente, que gozaba de sumo predicamento en el foro. De modo que mi admiración se hizo, poco a poco, incontenible. El mismo la fomentaba. Cada vez que me daba una paliza, lo cual sucedía diariamente, me decía:

—Te pego para que no seas bruto. ¿Por qué has roto esa copa, bestia? ¿Mi padre me enseñó a latigazos a no ser imbécil!

Pero lo que más me llamaba la atención en él, era verle fumar. Era mi tío un fumador incorregible, y el serlo le producía un íntimo contento y un extraño orgullo. Cuando había invitados en la casa, solía pavonearse diciéndoles cómo se fumaba diariamente cincuenta cigarrillos, amén de los grandes habanos con que finalizaba almuerzos y comidas. Fumaba tanto que era raro, al despertarse por la mañana, no encontrarle dormido con una colilla entre los dedos. Pasaba las horas muellemente tendido en un sofá, viendo deshacerse el humo en caprichosas espirales. Todos sus males los curaba fumando. Si tenía penas, las olvidaba al influjo del cigarrillo. Los disgustos no le disgustaban demasiado, porque el tabaco le solazaba como una amante. Ahora que soy grande, pienso que acaso mi tío Juan de la Cruz haya sido un filósofo, un artista, un poeta del tabaco. Estaba entregado a su pequeño vicio, no como al alcohol el borracho, sino más bien como el sacerdote a su misa, como el pintor a sus colores.

Una enfermedad que puede evitarse calzando zuecos.—Existe en el sur de Estados Unidos una afección muy común que acarrea un profundo estado de anemia. La enfermedad en cuestión la produce un parásito que se encuentra en abundancia en el suelo, y que se introduce en el organismo a través de la piel de los pies. La enfermedad se denomina uncinariosis; es igual a la reinante en las minas de Europa y de-

Así, de tanto verle fumar, me ocurrió una tarde—¡no me hubiera ocurrido nunca!—fumar también. Pesqué una colilla arrojada por él y le di sendas chupadas hasta dar cabo con ella. Desde entonces, me dediqué a la pesca de colillas, ciencia en la que hice tan grandes progresos que pronto estuve en aptitud de optar al doctorado. Demás está decir que estas hazañas las hacía a espaldas de mi tío. Caso curioso de fumador impenitente: mi tío Juan de la Cruz era un violento enemigo de los fumadores. Siempre la pasaba diciendo que era éste un vicio inmundo y otros adjetivos, aun más rotundos, de su repertorio. Por eso yo me guardaba bien de que me viera.

Pero mientras haya treinta dineros, habrá Judas en el mundo. Esta vez Judas apareció en forma de sirvienta. Fue vendido por cierto que no por treinta dineros, y si gratuitamente. Mi tío Juan de la Cruz se cuidó de no hacerme saber que él ya sabía mis nuevas costumbres. Con sus secretos a cuestas, nunca le perdonaré semejante espionaje, empezó a acecharme disimuladamente. Un día aquí; otro allá. Ya oculto en tal parte; ya haciéndose el distraído en tal otra. Ora fingiendo salir a la calle; ora saliendo para volver repentinamente. Hasta que cierto día me sorprendió in fraganti.

No tuve disculpa. Por argumentar algo, en la esperanza de alcanzar su misericordia, le dije:

—No creí que esto fuera malo. Como usted fuma tanto...

De un bofetón en la cara me tiró bajo una mesa. Casi perdí el conocimiento. Inmediatamente recogió mi colilla, que estaba aún encendida, y, acercándose a mí, me la hundió en los labios por el lado del fuego, al punto que sentenciaba:

—¡De esto te vas a acordar toda tu vida!

Y han pasado los años, y no he podido olvidar aquello. Me acuerdo hasta de los pormenores de la dolorosa curación que por espacio de dos semanas hubo de hacerme el más reputado médico de la ciudad, porque mi tío Juan de la Cruz me hizo una herida horrosa, que se gangrenó y pudo producirme la muerte. Parecía mi boca un túnel, por el que las moscas podían entrar al estómago, de no impedírselo la hilera de dientes. Desde entonces no he vuelto a dar ni una pitada, y cuando alguien enciende un cigarrillo en mi presencia, un escalofrío inquietante recorre mi cuerpo y siento una extraña comezón en la indeleble señal que dejara en mis labios el trágico rubí de esa colilla.

Alberto HIDALGO.

bida a un gusanito que se acumula en el duodeno y roba nutrición al individuo atacado.

Para evitar la enfermedad es preciso que el pie se halle completamente al abrigo de la humedad cuando se pisa terreno mojado y el calzado de cuero no ofrece suficiente impermeabilidad. Por esta causa se trata de aclimatar los zuecos en esa región de Estados Unidos.



Brillante y poderosa como el Sol

De venta en todas partes.

Lámparas EDISON

Elixir Lágrimas de Pino

Los días lluviosos húmedos y fríos, exponen al organismo a sufrir graves enfermedades en la garganta, bronquios y pulmones.

Si quiere Vd. preservarse de estas dolencias, debe desinfectar a menudo sus órganos respiratorios, tomando el excelente

Elixir Lágrimas de Pino

El remedio más seguro y eficaz para combatir las toses rebeldes, catarros, resacas y gripe.

En todas las Farmacias.



En el mundo del cine

GALERIA CINEMATOGRAFICA — ALICE BRADY
JAMES CRANE



Robert Mc. Kin, el conocido "villano" del cine, que actualmente prefiere dirigir películas a actuar en ellas, nació en el poblito de San Jacinto, en California. Comenzó su carrera de actor en San Francisco y luego pasó al cinematógrafo al que ha dedicado sus mejores energías. He aquí una lista de algunos de los crímenes cometidos por él (en la pantalla): En 1919 mató de un tiro a un paralítico indefenso, preparó una catástrofe de ferrocarril que costó la vida a una cantidad de niños inocentes que volvían de una excursión escolar, incendió un hospital repleto de heridos, envenenó una torta de boda, se escapó con un sinnúmero de esposas (entre ellas la de su mejor amigo), robó la caja del Ejército de Salvación y terminó el año haciendo volar con dinamita un Hogar para ancianas. Sus fechorías en 1920 y 21 han sido peores. Su última película "Cierta hombre rico" lo redime, pues su papel además de ser desempeñado brillantemente, lo presenta como la honesta y excelente persona que es en la realidad.

Gladys Jennings, una de las artistas inglesas que más prometen, tiene un gato que se lava la cara con su patita cuando se le ordena que lo haga, y que se acuesta y cierra los ojos cuando se le dice que duerma.

El director Rex Ingram es supersticioso y su superstición consiste en creer que sus películas salen mal si en ellas no tiene algún papel el actor Edward Connelly. Su carácter de mascota le asegura pues a este caballero el no poder quedar sin trabajo. Nuestro público ya lo ha visto actuar en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" y lo verá en "El poder conquistador" y en "El prisionero de Zenda", la última creación de Ingram.

Louis Burston, bajo cuya dirección actúan Gareth Hughes y Bessie Barriscale, se propone hacer con ellos una película en la que ocurrirán cosas asombrosas, o mejor dicho, causará asombro lo que no ocurrirá en ella. En efecto, ese director atrevido se propone eliminar de su nueva producción abrazos y besos.

Es de presumir que los dos enamorados que en ella aparecen, encontrarán algún medio nuevo de manifestarse su simpatía. Pero ya lo sabe el público: ese medio no consistirá en besos ni abrazos.

No hay ningún peligro de que esa abstinencia se propague.

Kathlyn Williams, conocida artista de la escena muda y esposa del gerente de la "Lasky Charles Eytan", ha tenido la desgracia de perder a su único hijo de 16 años de edad.

Durante la impresión de la nueva película de Harold Lloyd "El hombre de mar", el popular actor se entretenía en emplear términos náuticos para crear un ambiente más realista alrededor de su nueva producción.

Cierta día, la bellísima Mildred Davis, primera actriz de Harold, se le acerca y le dice:

—Harold, ¿sabe usted cuál es la diferencia que existe entre recorrer una milla terrestre o una milla acuática?

—Ya lo creo—responde el interpelado.—Trato usted de recorrer una milla náutica a pie, y lo comprobará.

"La novia del fuego" es un film que ha sido impresionado casi en su totalidad en la isla Tahití. Todos los extras son indígenas.

Por algún tiempo se consideró a Alice Brady como irreductible al matrimonio; esto fué hasta que se encontró con James Crane.

Por más tiempo aún, se habló en la prensa norteamericana de la felicidad de Alice y James hasta que, desenlace obligatorio de casi todo matrimonio yanqui—si se juzga por las crónicas periodísticas—se anuncia que esa pareja modelo acaba de pedir divorcio. Es tan sólo el primero de Alice Brady.

Mae Murray, que ha sido muy elogiada por sus recientes películas, en las cuales bate casi un record en cuanto a "escasez" de traje, quiere volver a la escena hablada. Su ambición es intervenir en obras de Shakespeare.

En sus ratos de ocio, estudia los papeles de las heroínas shakespearianas y afirma que sabe ya varias de memoria.

"Allá en el este" la película que en estos días se estrena en nuestros cines, fué impresionada casi totalmente en pleno invierno, en un poblito del Norte de EE. UU. Los artistas pasaron allí ocho semanas entre la gente rústica y sencilla que nos muestra el film. En una escena, Lillian Gish, la protagonista, extendida sobre un bloque de hielo es arrastrada por las aguas de un río. La que hace el papel es Lillian misma, y no una "doble" como suele suceder. Y Lillian cuenta que para hacer más real la escena, ella misma le propuso a Griffith, el director, que dejara caer una mano en el agua mientras se fotografiaban las últimas escenas. Pero el agua helada quemó como fuego, y cuando Lillian sacó su mano del agua, descubrió que no podía mover los dedos ni la mano. Desde entonces tiene reumatismo en esa mano y lamenta haber propuesto algo que ni Griffith, siempre tan exacto, le habría exigido.

Douglas Fairbanks y Mary Pickford han vuelto de un reciente paseo a Nueva York, en compañía de Mr. y Mrs. William Mc. Adoo, quienes piensan establecerse en Los Angeles. Douglas y el ex ministro son buenos amigos.



May Mc Avoy, que será una de las primeras figuras en la adaptación de la novela de Blasco Ibáñez "Sangre y arena".



Harold Lloyd, el actor cómico de quien se cuentan anécdotas graciosas durante sus primeras interpretaciones.



Robert Gordon, un nuevo "astro" que siendo muy conocido por el público, nos lo presenta elevado a tal rango la Ivor Mc Fadden Productions.



Lillian Gish, al poner toda la realidad en una producción de Griffith, no admitiendo doble, ha adquirido una grave dolencia.

John Robertson, el célebre director de "El hombre y la bestia", ha vuelto a California después de recorrer España e Inglaterra.

La próxima labor cinematográfica de Robertson consistirá en adaptar a la pantalla la célebre novela de Blasco Ibáñez, "Sangre y Arena".

Los principales papeles de esta adaptación estarán a cargo de Rudolph Valentino, protagonista asimismo de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", y de May Mc Avoy.

En "Sangre y arena", la próxima vista de Rudolph Valentino, el principal papel femenino será desempeñado por Bebe Daniels.



Robert Mc Kin, que cansado de hacer "villanos" conquistándose el odio de los espectadores, sólo actuará en el cine como director.



Bessie Barriscale anuncia una película amorosa donde no habrá ni besos ni abrazos, empleando otros procedimientos para manifestar su amor.



Rex Ingram, cuya mascota cinematográfica le resulta el actor Edward Connelly.



Mae Murray, que ha batido el record en cuanto a sencillez en sus películas por la escasez de trajes empleados para su producción.

El observatorio de Harvard anuncia el descubrimiento de un nuevo cometa y las Ivor Mc Fadden Productions presentan a un nuevo astro de la pantalla. Este es Robert Gordon, a quien conoce nuestro público por su actuación en películas de Mary Pickford, Silvia Breamer, Alice Joyce y especialmente por su brillante desempeño del papel de Huckleberry en "Aventuras de Tom Sawyer" y "Un par de peines".

Un conocido autor estadounidense ha escrito seis argumentos para películas en que Gordon figuraría como as. La primera se titulará "Hijastros de la luz".

Lila Lee representará el principal papel femenino de la película "El dictador".

La página de los lectores

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—'La página de los lectores'—Maipú 393—Buenos Aires.

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal lo constituye una simpática morochita bragadense, de negros ojos expresivos, la cual ha sabido despertar en mi corazón un amor verídico cual no he sentido ni creí sentir por ninguna mujer. Si ella corresponde a mi amor, ¡qué felices seremos!—*Morochito que sufre.*

Mi ideal lo constituye una simpática joven de regular estatura, de ojos negros y sonadores, y de mirar risueño.—*El pibe Padula.*

¿Mi ideal? Es una hermosa joven que veo diariamente; es alta, delgada, de cabello castaño y unos ojos azules de mirada provocadora; sufro horriblemente por su indiferencia.—*Mar.*

Mi ideal será una joven de descendencia inglesa, edad, 17 a 21 años; estatura, 154 a 166 centímetros; ojos negros, castaños o verdes; cabellos negros, castaños o rubios.—*My life.*

El ideal que mi mente se ha forjado lo constituye una simpática morochita de ojos expresivos y negros como la noche, de regular estatura, que ha despertado en mi corazón un amor puro y sincero y lo ha aprisionado en forma tal que jamás podré olvidarla.—*Santos Vega.*

¿Mi mujer ideal? Sería una morena, ojos castaños, cabello negro, boca chica y además que tuviera unas 16 abríles aproximadamente. ¿Leerá, la que amo, este pensamiento?—*Cacique.*

El ideal que mi mente se ha forjado lo constituye una joven de 18 abríles cuyo nombre empieza con Z y termina con a, y su apellido con T y termina con o. Sus labios son dos pétalos de rosa y sus ojos dos liernas, que penetraron en el alma del que va a ser su eterno compañero en la lucha por la vida.—*R. D. (Estudiante del amor).*

El ideal que mi mente se ha forjado, es aquella simpática chica del barrio de Flores, de tez blanca y tersa, y de unos ojos castaños encantadores que al fijarse en mí han dejado mi corazón aprisionado.—*L... R...*

Mi ideal lo constituye una vecinita mía, de ojos negros y picaros, tiene 13 primaveras, y desde que se mudó frente a mi casa la amo y la amaré para siempre.—*Heriberto.*

Mi tipo de mujer ideal creo lo he encontrado y mi deseo sería que me contestara por medio de "Mundo Argentino". Sus iniciales son así: "L. L. T." Es alta, rubia, sus padres son de la patria de Luis XV.—*Rock a bye baby.*

Mi ideal es una preciosa chica de unos 15 a 17 años de edad, rubia o morocha, me es indiferente, pero que tenga un corazón bueno y cariñoso como el de su—*Mascota.*

El hombre que constituye mi sueño

El hombre que constituye mi sueño es aquel morochito de ojos negros que conocí en la noche del 27 del pido, en un baile de máscaras del Círculo Español. Su nombre empieza con G. y termina con O, vive en la calle Entre Ríos 3.ª cuadra. ¿Se acordará de aquella enmascarada que le acompañó en el primer paso doble? ¿Si sus divinos ojos se posaron en estas líneas? ¿Se dignaría contestarme? ¿Es tan amable?—*Una tucumanita.*

El hombre que constituye mi sueño es un chico rubio, de ojos negros y mirar profundo, que al mirarlos por primera vez han cautivado mi joven corazón.—*Una chica de ojos verdes.*

Es aquel pálido soñador que recitó sentidamente la noche del 25 de febrero en una tertulia familiar, donde vióse absorbido por una intrigante rubia. Sus iniciales son M. A. F. Si su melancólica mirada se fija sobre estas líneas ¿será tan bueno de contestar a—*Una Rosarina?*

Mi ideal soñado hélo aquí: un simpático jovencito, de regular estatura, más bien gordin, vive en Banfield y está empleado en el centro; el cruel me abandonó sin saber yo el motivo. Si sus expresivos ojitos recorren estas líneas, desearía se dignara pasar por casa o contestar a—*Morocha que ha quedado pensativa.*

El ideal que constituye mi sueño es un simpático "negrito" a quien amo con un amor puro y eterno porque ha sabido despertar mi tierno corazón.—*Chica de cabellos de oro*

El hombre que constituye mi sueño es un simpático morochito florentino, de 21 años. Ojos negros y fascinadores, amante del sport y de la música. Las iniciales de su nombre son: L. L. L.—*Una chichicoyana.*

El ser que constituye mi ideal es un morochito de 22 a 28 años, que le guste el baile y el teatro; su físico no me interesa con tal que sea bueno, y por último que sepa amar a la que ha de ser su eterna compañera.—*Sarita de Lanús.*

Mi ideal lo constituye un simpático chico que veo pasar todas las tardes; viste traje azul y es empleado en Tracción F. C. C. A. Su nombre empieza con S y termina con n y su apellido empieza con M y termina con o, y para más seña hace poco estuvo transferido en un pueblo que lleva el nombre de un prócer argentino, y nuevamente transferido a ésta. ¿Contestará a una chica de Gálvez que sufre por él?—*Paloma herida.*

El joven que ha conquistado por completo mis pensamientos, es aquel morochito que tuve la dicha de conocer en el coso de Belgrano, a la altura de Pampa. ¿Recordará a la chica que estuvo conversando con él las dos últimas noches?—*15 abríles.*

Confidencias

Para Emi B.:

No soy alto ni lindo, me llamo Francisco y me apellidaron López. En un carnet policial me pondrían regular en todo y ninguna seña personal. ¿Me quieres conocer?—*Yo.*

Para Ojos azules:

Si te llamas Martha y te refieres a un momento de esparcimiento que tuviste la última noche de carnaval en el coso de Belgrano, ¿serás tan buenita que contestes a—*José?*

Para X:

Extraño solitario en nuestros tiempos modernos. Grande es la generosidad de tu corazón, sublime la nobleza de tu alma. ¿Quieres una mujer enferma del alma, muy enferma, que no tenga a nadie en el mundo para ser tú todo para ella y reconfortarla? Tu pecho debe ser un templo donde se puede penetrar con los ojos vendados; dichosa la mujer que llegue a los dindeles de tu corazón, y consiga penetrar en el asilo seguro de tu pecho, donde todo será grandeza y abnegación.—*Violeta.*

A Triste Zidic:

Con júbilo y emoción inmensa leí tu confidencia, porque reuno todas las condiciones que en ella mencionas.

Y digo con emoción porque creyendo tener un gran corazón para querer, estoy huérfano de amor, no aventurándome en predecir que me siento capaz de hacer que la vida te sea más alegre y dichosa, si es que en realidad eres triste, como lo denota tu seudónimo.—*Atleta cariñoso.*

Pensativa:

Estás en lo justo; hay entre los "hombres" un raro ejemplar que no frecuenta el almacén y si las bibliotecas, y que prefiere el calor del hogar paterno a los salones de baile; pero éstos, hoy día, no somos por nuestra juventud considerados "hombres" por no pesar sobre nuestra conciencia la desdicha de una jovencita o no saber el número en que saldrá la "quiniela" a el caballo ganador de tal o cual carrera.

Respetuosamente.—*César Alberto Ibarra.*

A Ida y...

¿Conque según tu modo de pensar, tu mayor felicidad consistiría en que los hombres no existieran sobre la tierra?...

Dime, simpática Ida y... (digo simpática porque creo lo has de ser): si los hombres no existiéramos, ¿crees tú, acaso, que habría mujeres en el mundo?

Si las causas de tus sufrimientos ha sido algún "mal hombre", no por eso puedes tú juzgar a todos los demás; ¿no te parece que también nosotros los hombres podríamos alegar las mismas causas cuando hallamos a nuestro paso "algunas malas mujeres" que nos hacen sufrir? Y, sin embargo, la mayoría de nosotros no nos quejamos y sufrimos con resignación vuestros caprichos y muchas otras cosas más que es largo enumerar.

¿No crees, Ida y..., que es injusta tu apreciación? ¿Lo has pensado bien, antes de trasladar al papel tu pensamiento tan erróneo? Te invito a que pienses y medites.—*Vuelta.*



¡Pobre criatura..!

Esos granos que ostenta y que la molestan tanto, no son sino impurezas de la sangre y efectos del mal funcionamiento del aparato digestivo.

Usted debe evitar este molestar, y para ello recurra a un antiguo remedio casero, Azufre Termado.

Este preparado se recomienda como el más eficaz auxiliar para la eliminación de granos, forúnculos, eccemas, y toda clase de afecciones de la piel.

Pida el folleto gratis sobre el uso de este preparado para las diversas enfermedades a Max Leich & Cia., Callao 147, Buenos Aires.



Los turbantes que usan los turcos miden, por término medio, unos diez y ocho metros. Están hechos de muselina extremadamente fina y delicada.

La CONCERTOLA y el Gramófono AMERICA

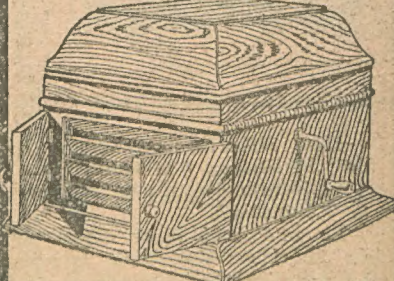
con los instrumentos de música más perfectos que existen.



COMPRA HOY MISMO UNO DE ELLOS APROVECHANDO ESTAS

NOTABLES OFERTAS

Gramófono AMERICA N.º 2007	\$ 35.-
" " " 201	" 55.-
" " " 202	" 72.50
" " " 203	" 85.-
" " " 204	" 97.50
" " " 205	" 115.-



CONCERTOLA N.º 0	\$ 55.-
" " " 1	" 65.-
" " " 2	" 85.-
" " " 3	" 95.50
" " " 4	" 125.-
" " " 5	" 155.-
" " " 6	" 250.-

REGALAMOS con cada aparato 2018 PIZAS y 200 PUAL. EMBALAJE GRATIS. Gran catálogo ilustrado de discos conteniendo la música de todo el mundo, remitimos enviándonos veinte centavos en estampillas.

(No tenemos sucursales. — No cerramos los sábados).
CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
CASA AMERICANA
AV. DE MAYO, 979 — BUENOS AIRES

RADIADOR

"COZY GLOW"

ECONÓMICO - LUJOSO - LIVIANO

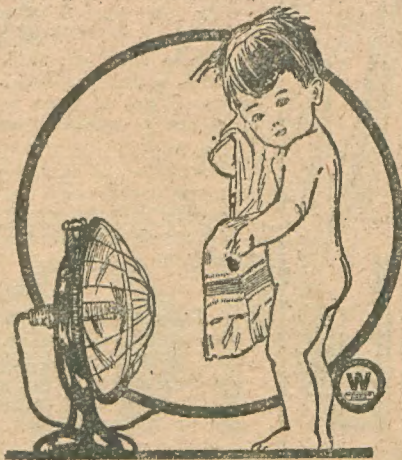
En venta en todas las buenas casas de electricidad

Cía. Westinghouse Electric Int. S.A.

MAIPÚ 73 - BUENOS AIRES

UNION TEL. RIVADAVIA 5015

Westinghouse



Informaciones gráficas



El doctor Joaquín de Anchorena pronunciando su discurso en el acto de la inauguración de "La casa obrera".



Público que asistió al acto inaugural escuchando los discursos.



Edificio de "La casa obrera", construida por iniciativa y a expensas de la Asociación del Trabajo.



MONTEVIDEO. — ACCIDENTE DE AVIACIÓN
Nuestro corresponsal en el Uruguay, el conocido periodista señor Angel Adami, que resultó gravemente herido.

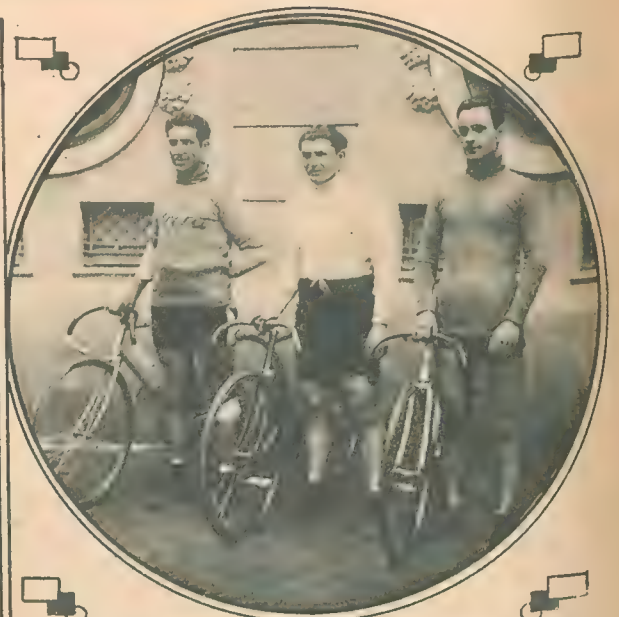


El señor Raúl W. Straumann, que murió en el acto.



Estado en que quedó el aparato después del desgraciado accidente.

Notas diversas de la capital y de Montevideo



Los conocidos ciclistas A. Secchi, E. Mayer y C. A. Brecca, que ocuparon los primeros puestos en las tres series, logrando cubrir la distancia de 5 mil metros en 8,46, 9,28 y 8,33, respectivamente.

Grupo de ciclistas pertenecientes a diversos clubs de la capital que se disputaron la copa "Presidente Roque Sáenz Peña", premio que desde hace diez años viene siendo objeto de interesantes pruebas ciclisticas de velocidad para un recorrido de 5000 metros.



Los boxeadores E. D'Agostino, campeón sudamericano de peso "mosca", y L. Corney, campeón uruguayo de peso "gallo", momentos antes de iniciarse el match realizado en el local del Hue-Gen Club, que se suspendió en el primer "round" por indisposición del primero de los nombrados.



Algunas mujeres pobres esperando turno en el reparto de víveres y ropas de la "Unión Jeanne D'Arc", de Montevideo.



El buzo Giudicelli y los hombres que lo ayudaron en la faena para evitar el hundimiento del "Patagonier", que fué embestido por el vapor "Minerle".



El vapor "Patagonier", que fué embestido por el "Minerle" en el antepuerto de Montevideo.

Algunas de las principales figuras de la compañía Signoret



El conocido y notable actor francés, M. Signoret, que debutará en la Opera con su compañía de comedias a fines del mes próximo.



Mlle. Louise Seigneur, damita joven que figura entre los principales elementos del conjunto que nos hará conocer M. Signoret.



La gran actriz cómica Mme. Pauline Carton, una de las más destacadas figuras del elenco que actuará en la Opera.



La primera dama de la compañía Signoret, Mlle. Louise de Mornand, de quien se adelantan muy buenos informes.



Mme. Alice Salva, otra de las damas que componen el cuadro que actuará en la compañía francesa de la Opera.



Mlle. Micheline May, otra de las elegantes actrices que tomará a su cargo papeles importantes.



Mlle. Germaine Barón, otra de las damas jóvenes de la compañía, que compartirá su trabajo con la Seigneur.



La primera actriz Mlle. Ivonne Mirval, que según dicen, cautivará al público con la elegancia de sus "toilettes".



La notable artista Mme. Magni Parville, esposa de M. Signoret, que intervendrá en la interpretación de los principales "roles".

La vida pintoresca de tierra adentro. Algunas de las muchas curiosidades puntanas



La capilla de Paso del Rey, del departamento Pringles, en San Luis, es un modelo de la pintoresca e inocente arquitectura de los "ingenieros", autóctonos de nuestra tierra.



Aspecto que ofrece el camino del Camposanto de San Francisco durante el paso de las peracnas que van a enterrar a un angelito. Obsérvese la banda compuesta de trompetas, bombo y tambor.



La viejita misia Paula que vive en Barranqueras y que a pesar de su avanzada edad (104 años), aún tiene ánimo para trabajar y se gana la vida tejiendo mantas.



El indio Ranquelino, único sobreviviente de Santa Rosa, retratado con su inseparable plugo en Nueva Galla.



Una de las muchas mujeres trabajadoras que se ven en nuestras provincias. La tejedora criolla que hace "jergones" y ponchos.



A esta insignificante vista del antiguo convento colonial de Estanzuela, departamento de Chacabuco, acompaña el interesante hecho histórico de haber sido el lugar donde se refugió el último virrey de Chile, marqués de...



Como se sabe, nuestra provincia de San Luis es rica en piedras y mármoles finos. Esta pequeña capilla, del pueblo Santa Isabel, está construida con el llamado mármol verde (ónix).



He aquí uno de los muchos llamados "morteritos" incásicos que se encuentran en el Tala de la región Sud.



En los suburbios de la ciudad puntana, cerca de la línea férrea, se encuentra esta modestísima tumba, donde todos los lunes van los devotos a encender velas en memoria del "finadito Cuello", que fué arrollado por un tren hace más de 20 años.



Esta fotografía representa a varios trabajadores junto al antiguo molino aurífero llamado el "Mara", en la región de Cañadón Honda.



Muestras de algunos trozos de ónix de San Luis (piedra verde), tal como se encuentran en las canteras de Santa Isabel.



Vista pintoresca de un corral de cabras en la región denominada el "Trapiche".

Fotografías de nuestro corresponsal señor J. La Vía.

Los campeonatos nacionales de atletismo de 1922



Los andarines que tomaron parte en la carrera a 400 metros, momentos antes de la largada.



El conocido sportman señor J. Llovet Cullen, que resultó ganador en la prueba de lanzamiento de la bala, constituyendo un "record".



Los señores J. Lago y M. Figna, que llegaron 1.º y 2.º en la carrera de 3000 metros, en un tiempo de 9 minutos 34 segundos.

C. Springer, L. Suárez y R. Echeverry Sarra, que ocuparon los tres primeros puestos en la carrera de 800 metros.



Grupo de andarines que se disputaron la carrera de 3000 metros, en la que llegaron primeros los andarines Lago y Figna.



Valerio Vallania, ganador de la prueba salto en alto, logrando saltar 1.65 metros.

Fots. Louzán

Motivos españoles



SEVILLA

A los rayos del sol de Andalucía
nació con la belleza de sus flores;
es la perla gentil del mediodía,
alcázar de románticos amores,

la Sevilla de encantos peregrinos
do reinan soberanas sus mujeres
y hay en sus ojos dardos asesinos
y llamas de volcánicos placeres.

Bajo el azul cobalto de ese cielo,
en que esparce sus besos Febo amante,
en cada corazón nace un anhelo,
en cada anhelo un fuego palpitante.

La esmaltan sus jardines primorosos,
sus vergeles y verdes enramadas
donde cantan con trinos amorosos
los pájaros sus trovas delicadas.

Y surgen las casitas de un ensueño,
con patios y trepante enredadera
y los claveles de color risueño,
sonrisas de una eterna primavera.

Exhalan en los patios y vergeles
las fuentes su murmullo cristalino,
y sus gotas se irisan en joyeles,
simulando un diluvio diamantino.

Y lo morisco que las cosas tienen—
cuando teñido el cielo está de gualda,
y sus llamas ardientes todas vienen
a aureolar de gloria la Giralda,

—cada noche se acrece en el secreto
de los amores de la sevillana
y en el idilio que entreteje, inquieto,
un mancebo del barrio de Triana.

Estremece el silencio de la noche
el ligero susurro de una falda;
en su cabello, de clavel un broche,
y descubierta su morena espalda,

aparece la bella tras la reja
que se ilumina cual si en esa hora,
los rayos que la luna allí refleja,
brillaran con raudales de la aurora.

Y rendido de amor en su ventura,
el mancebo con sangre del Genil
implórale la prenda de ternura
de un beso muy sabroso y muy gentil.

Nace el poema donde dicha impera,
en todos sus radiantes esplendores,
y embelesa la llama de la hoguera
la perfumada esencia de las flores.

Canta en sus cuerdas tu belleza altiva,
la gracia que corona tu semblante,
tu donaire andaluz que me cautiva,
una tierna guitarra sollozante;

y otras parejas, en su afán dichosas,
cruzan las aguas del Guadalquivir,
y, rimando palabras amorosas,
navegan en la dicha del vivir.

Evocando las glorias del pasado,
en la noche el Alcázar se retrata
y la sombra del rey enamorado
flota en un tul de transparente plata.

En el tupido velo de la fronda
entre granados, rosas y azahares,
narra la guzla, con trinar de alondra,
el misterioso amor de esos lugares;

y dice que las rejas del palacio,
—consteladas de perlas y esmeraldas
en cada alféizar el rubí, el topacio,
y jazmines trenzados cual guirnalda,—

conocieron historias portentosas
de pajes y gentiles trovadores,
romances de existencias angustiosas
agonías y trágicos dolores.

Rejas queridas que guardáis celosas
los secretos de férvidas pasiones,
confidentes de cuitas misteriosas
que exhalan los inquietos corazones,

guardad también celosas el arcano
de mi amorosa y tierna confidencia,
como el frasco que en su pequeña mano
guarda el perfume de divina esencia.

Eugenio TROISI.

Algunas notas importantes de actualidad



Cabecera del banquete ofrecido al eminente maestro Pietro Mascagni, con motivo de sus grandes éxitos musicales y en prueba del cordial afecto que el público argentino profesa al genial autor de "Isabeau".



La señora Carmen López de Serra Bergadá y su esposo, momentos después de realizado el enlace acaecido la semana pasada.



Señorita Elisa Mombello, cuyas nupcias con el Sr. Palacios se realizó últimamente.



Niños de la escuela de Santa Regina (F. C. P.), que representaron un cuadro vivo en una fiesta realizada en dicha escuela.

El hombre ante las vidrieras

(GESTOS Y ACTITUDES)

Vaga el observador por las calles de la urbe populosa, confundido en la onda de peatones que rueda incesante por las aceras. Su espíritu, curioso e inquieto, atisba los seres y las cosas que van pasando ante su vista. La calle es un espectáculo siempre renovado e interesante. Dentro la uniformidad de su aspecto habitual, ofrece cada vez detalles y matices distintos, que concurren a precisar mejor el alma de la multitud vasta y compleja.

Ahora un nuevo motivo requiere la atención del observador: los gestos y las actitudes de la gente que se detiene a contemplar las vidrieras. El observador trata de registrar en la placa sensible de su cerebro esos movimientos, anotando de paso las impresiones que su producción le sugiere.

Es un procedimiento fotopsicológico que éste ensaya, exponiéndose, desde luego, a errar en el resultado de la operación.

Ante una vidriera que ostenta largas y compactas hileras de billetes de lotería, un hombre está parado. Por su indumentaria, sencilla y descuidada, se advierte fácilmente su precaria condición económica.

El hombre observa los billetes con detenimiento. Se dijera que la diosa Fortuna le brindara, en fáciles y doradas perspectivas, su maravilloso cuerno de oro volcado tras una de aquellas cifras. ¿A qué cábala misteriosa responderá el auspicio de la suerte? ¿Qué índice de oculto sentido determinará la elección entre el abigarrado conjunto de guarismos? ¿Acaso la revelación se hará presente en el sueño, o en cualquier orden cardinal reparado al azar? En su cerebro los números se agitan en fantástica danza desconcertante. El hombre se remueve en su sitio, vacilante. Se lleva una mano al bolsillo del chaleco y extrae un peso sucio, arrugado, pingoso. Lo mira largamente, como meditando el destino a darle; luego lo guarda con la aparente decisión de no gastarlo. Se aleja unos pasos... pero la tentación es demasiado fuerte; se detiene, retrocede y entra, resuelto, al negocio.

¿Quién negará que el hombre se lleva consigo el talismán de su felicidad?



Delante de otra vidriera dos hombres se han detenido. El uno es un mocetón de presencia vulgar; el otro, un adolescente barbilindo, de rostro pálido y ojoso.

Contempla el primero una serie de postales iluminadas, que reproducen tiernas escenas amorosas; hermosas doncellas y gallardos mancebos que, en distintas poses, se besan, se abrazan, se sonríen... Cupido, niño travieso, bate invisible sus blancas alas, llevando el carcaj vacío de tantas flechas disparadas.

El mocetón contempla las postales embelesado. Una dulce sonrisa fugaz se

dibuja en sus labios. Posiblemente evoca en su mente una imagen adorada que le enternece el corazón; y substituye mentalmente las figuras de la vidriera por la de ella y la propia. ¿Qué grata sorpresa no le depararía a la amada obsequiándole con una postal, y escribiendo debajo la pareja sus nombres respectivos?

Sonriente y feliz, el mocetón penetra en la librería.

Observa el adolescente, con mal disimulada ansiedad, otro grupo de postales que enseñan mórbidas desnudeces femeninas, cubiertas en partes por ligeros tul transparentes.

En la vidriera se exhiben diversas ediciones de libros. Antiguos ejemplares de inestimable valor para el bibliófilo, con amplias portadas de tonos desleídos, títulos en góticos caracteres y viñetas de complicado dibujo. El prestigio de su vetustez retrotrae la mente, sobre el estrépito mecánico

de nuestro siglo, a una época de magros frailes humanistas, dedicados a una tarea de estudiosos recogimiento, entre pesados infolios y crónicas.

Volúmenes lujosamente encuadernados, de artísticas carátulas, lomos y tapetes en cuero de Rusia y papel de hilo esponjoso, en cuyo campo de imprenta se destaca la mayúscula inicial de la composición, como invitando al curioso transeunte a gustar un fragmento de lectura. Ediciones ordinarias de variado formato dominando, por su profusión, el conjunto.

Entre el abarrotamiento de libros descubrense, en mercantil comunidad, nombres de autores famosos, distinguidos, mediocres e ignorados; todos ofrecidos, desde el escaparate, a la avaricia anónima del público. Algunos libros, en su carácter de novedad literaria, vuelta la tapa, muestran la fotografía o diseño del autor, acompañándose, al lado, de un cartelito llamativo que encarece el interés de la producción.

Un individuo, distinto al común de los viandantes que echan una rápida ojeada sobre la vidriera y prosiguen su marcha, se halla detenido examinando atentamente los libros. Su mirada brilla con inteligente vivacidad. Es de mediana edad y viste pobremente; un fino pelambre desaliado le cubre el mentón; usa sombrero aludo de un negro ya verdoso, y corbata voladora.

Por la traza parece un obscuro sonador cuyas obras aun permanecen inéditas.

Es una radiosa constelación de ful-

goras tenues y cambiantes; un iris (diáfanos matices).

Las piedras preciosas, talladas en facetas y engarzadas en primorosas filigranas de valioso metal, lucen como un feérico espectáculo. Desde el raso de sus estuches, semejan pupilas extáticas de princesas encantadas. Diamantes, rubíes, zafiros, perlas, amatistas, esmeraldas... ¡todo el tesoro arrancado por el anónimo esfuerzo humano a las entrañas de la tierra!

Ante la deslumbrante vidriera, una pareja, suntuosamente ataviada, se detiene. Señala ella, con el índice de su delicada mano enguantada, una gargantilla de brillantes. Sonriendo seductora, vuelve el rostro hacia el acompañante y desliza en su oído unas palabras; éste asiente con un gesto de visible complacencia.

Y, unidos del brazo, entran a la joyería.

Pasa luego una jovencita por el lugar. Viste modestamente pero con gracia. Lleva colgando de su brazo una caja de sombreros. Se para y mira con codiciosa admiración las joyas... las mira como a una felicidad imposible. Bien sabe que no son adorno para su persona; pero, si quisiera, ella también podría ostentárselas. ¿Acaso su rostro no es bonito?...

La niña lanza un suspiro y se aleja con su caja de sombreros.

En la vidriera hay una abundante exposición de postres sabrosos. Magníficos budines de variada arquitectura, en cuyos frisos azucarados triunfa un estilo de caprichosos adornos; hojaldres de múltiples capas superpuestas sobre blanda crema; tortas que desbordan sus vientres obesos de pasta deliciosa; alfajores sembrados de grajea; masas en rico surtido; fuentes repelidas de dulces; frutas secas y en almíbar; jaleas, bombones, marróns glacés, confites multicolores esparcidos en desorden, con la prodigalidad que permite un cristal interpuerto.

Un chiquillo contempla, desde hace rato, la vidriera. Goloso dilata las narices, aspirando, profundamente, con fruición gustativa, la tibia emanación que llega del interior de la confitería. El ansia insatisfecha hace destilar abundante líquido a sus glándulas salivares, llenándole la boca de acidez.

El chiquillo es un arrapiezo de la calle. Sobre la desnudez de sus menudas pantorrillas, el frío ostenta sus cárdenas insignias.

¡Amor, gloria, fortuna, placer!... Las calles de la vida están llenas de vidrieras que seducen. Ante ellas se detiene la inmensa caravana de los hombres, que pasa aguijoneada por el eterno afán de la dicha. Unos logran sus deseos; otros, no; pero a todos se muestra, deslumbrante y torturante a la vez, el espectáculo de las vidrieras.

La caravana concreta en gestos y actitudes el íntimo afán que la mueve; y por encima el observador cree descubrir, como un símbolo supremo, el rostro torvo y enigmático del destino.

Oreste A. DALÓ.

Dib. de Martínez Jerez.

VINOS TIRASSO

LA GRAN MARCA ARGENTINA

Una particularidad propia de los exquisitos vinos de postre "TIRASSO" y base de su excelencia inimitable lo constituye su vejez, lo que se comprueba en el delicioso

OPORTO SANTA ANA

El preferido para postre, fiestas y lunches.

No admita las substituciones.

VIÑEDOS y BODEGAS TIRASSO
MENDOZA

Casa Central:

SARMIENTO, 847

Buenos Aires.



NOVIOS FELICES



¡INCREDIBLE OCASION! POR SOLO \$ 30 m/s., entregamos sin demora un estuche conteniendo dos anillos de compromiso de oro 18 kilates, verdosos, macizos, 1/2 caña, con las iniciales grabadas, y como regalo un hermoso cintillo de oro reforzado y brillantes químicos. Novios, aprovechen esta oportunidad.

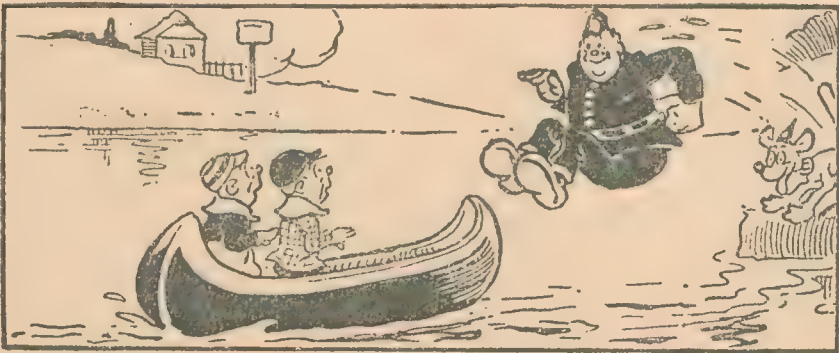
No confundir nuestra casa con otras; es 540 y entre Venezuela y México.

RELOJERIA-JOYERIA LA SUIZA-AMERICANA
BERNARDO DE IRIGOYEN 540-BUENOS AIRES

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.



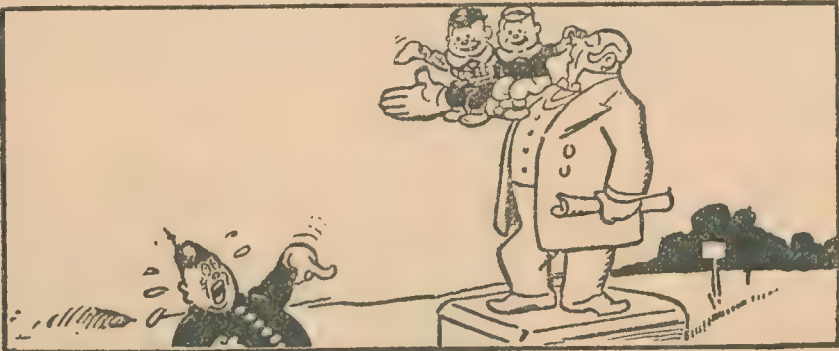
La mano de yeso



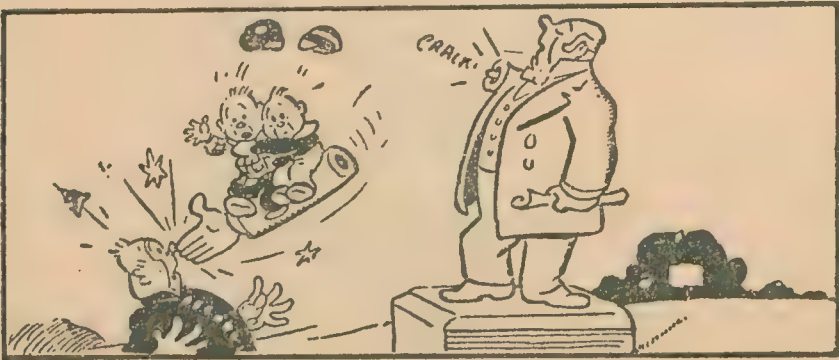
"¡Yo les voy a dar apoderarse de lo ajeno!" Diciendo esto, Barrilete, de un salto, se unió a Tito y Nato, dos traviesos pibes que, sin permiso previo, se metieron en un bote con ánimo de dar un paseo por el río.



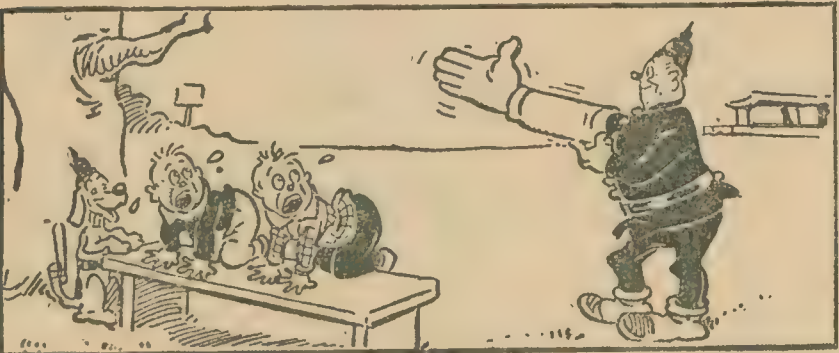
Pero no calculó nuestro hombre que la frágil embarcación no estaba hecha como para resistir el peso de su formidable humanidad, y la consecuencia fué que el bote, al hundirse uno de sus extremos, despidió con fuerza a Tito y Nato que estaban sentados en el extremo opuesto.



Los muchachos, tratando de burlar la persecución de Barrilete, se encaramaron en la estatua de don Nicanor Farabútez, en cuyo brazo tendido se ubicaron cómodamente.



De pronto sucedió algo catastrófico: el brazo se rompió y en su caída arrastró a Tito y Nato, dando, de paso, una sonora cachetada a Barrilete.



Y aquí tienen ustedes el epílogo de la aventura: Barrilete calzándose el brazo de yeso para dar con él la gran paliza del siglo a los dos traviesos muchachos que presencian horrorizados los preparativos sugerentes del polizonte.



LO mas peligroso y descuidado que una madre puede hacer, es dejar a sus hijas en ignorancia de las intimidades complejas de sus sistemas sexuales. Es el deber de toda madre buscar la confianza de sus hijas, y aconsejarles lo que deben hacer, en caso de que tengan dolores anormales.

Con frecuencia, hay mujeres jóvenes que no dicen a sus madres nada cuando tienen dolores o irregularidades.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, ese remedio seguro y eficaz, que ha ayudado a tantas mujeres durante largos años, debiera ser el primer pensamiento de las madres, si sus hijas tienen dolores en la espalda, irregularidad en la menstruación, nerviosidad o cualquiera otra dolencia propia de las mujeres.

Cuando el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham se toma regularmente y con perseverancia, da fuerza a las mujeres, jóvenes y de edad y conservará el vigor y la salud de la juventud.

Lea lo que dice una mujer:

"Por más de dos años estuve padeciendo de las enfermedades propias a nuestro sexo, y no me sentí mejor hasta que tomé el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Ahora estoy gozando de buena salud y recomiendo su medicina."

Louise E. Millwood
Friendship, Hagley Gap,
St. Thomas, Jamaica,
B. W. I.

Se vende en Todas las Farmacias

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., U.S.A.

La municipalidad de un pueblo de Australia ha dado a sus calles nombres químicos, tales como plata, cobalto, yodo, bromuro y sulfato.

A Ricardo Worthington, abad de San Albano, en Inglaterra, se debe la construcción del primer reloj astronómico, en 1326.

Bajo una constante amenaza

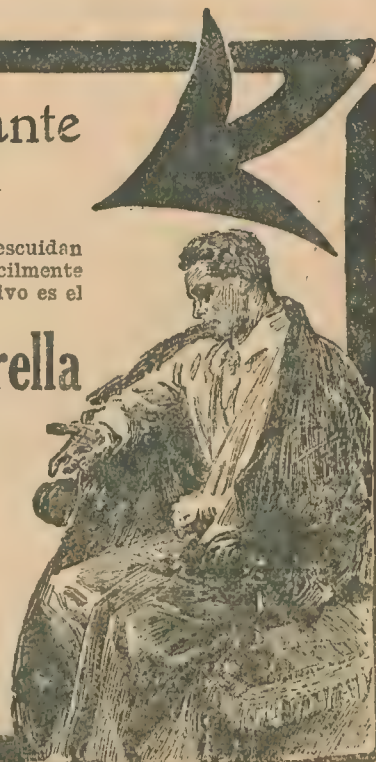
hállanse las personas débiles que descuidan su alimentación. El único tónico fácilmente asimilable y de fuerte poder nutritivo es el

Fluid Carnis Estrella

Es jugo de carne fresca, puro e inalterable, y por lo tanto el mejor y más poderoso reconstituyente para las personas débiles y convalecientes.

EN VENTA:

Droguería de la Estrella, Ltda.,
Defensa 215, sus Secciones y en
todas las buenas farmacias.



El rostro deslumbrante de una doncella hermosísima...

Vemos junto al rostro deslumbrante de una doncella hermosísima la faz de una mujer, relativamente joven, con un cutis marchitado y prematuramente envejecido. Pero si es cierto que la naturaleza reparte caprichosamente sus primores, cierto es también que el arte y la ciencia trabajan tesoneros para procurar a la mujer un elemento que contribuya eficazmente a conservar la belleza natural y en otros casos a mejorar el estado del cutis.

Hay, felizmente, la Crema "FEMINOL", notable producto de belleza, creado especialmente para la mujer, ofrece en su conjunto un remarcado beneficio para la higiene y embellecimiento del cutis, realizando la frescura del semblante y otorgando al rostro esa nacarada blancura y perlina transparencia que tanto favorecen a la mujer. Para la mujer que anhela conservar la eterna juventud se le aconseja un masaje diario con esta notable crema de tocador. Con este sencillo procedimiento muchas son las señoras que conservan el rostro lleno de frescura y encanto. La Crema "FEMINOL" se diferencia de los millares de cremas y "cold-cream" elaborados con grasa animal y compuestos "mercuriales" que predisponen al crecimiento del vello e irritan la piel.

Un rostro fresco, morbido y deliciosamente perfumado...

Entre los hermosadores más competentes que se conocen para la belleza ocupan siempre el primer lugar los encantadores y deliciosamente perfumados Polvos "FEMINOL". Y es porque los Polvos "FEMINOL" están elaborados exclusivamente de sustancias inofensivas y perfumes naturales. No pasan, quemar ni dañan el cutis, otorgando, en cambio, al rostro frescura y morbidez exquisita.

La mujer que emplea los Polvos "FEMINOL" siempre se distinguirá por el delicioso y fragante perfume que exhala. Una caja de Polvos "FEMINOL" perfumados a la violeta, rosa, jazmín, diamela, lilas, clavel u otro perfume, colocada sobre el tocador, perfuma el ambiente con el aroma de las flores frescas. Si usted, señora, no ha usado todavía los Polvos "FEMINOL", experimentelos para convencerse personalmente de sus notables cualidades.

Se venden en todas las Farmacias, Tiendas y Perfumerías, y en todos los establecimientos de los señores Etcheberry, Galli y Cia., en toda la República. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159, San Juan. — Buenos Aires. En Montevideo: Granwell Hnos. y demás casas del ramo.

"Gets-It" Cura Callos



Los callos se desprenden

tan fácilmente como se desprende la escama del plátano, cuando Ud. los toca con 2 o 3 gotas de "Gets-It." El seguro, fácil y pronto destructor de callos. No unas peligrosas coqueaduras. Instantáneo alivio del dolor. Cuesta una bagatela—dondequiera. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.

Unicos Representantes:

MEDEL & Cia. Buenos Aires
Guardia Vieja, 4439

Lecturas universales

"PABLO Y VIRGINIA", de Bernardino de Saint-Pierre
(Siglo XVIII, francés)

En una región entonces denominada Isla de Francia, viven, viuda la una, abandonada la otra por su seductor, la señora de La Tour y Margarita. La primera tiene una hija: Virginia; la segunda un hijo: Pablo.

Viviendo vecinas y estrechamente amigas las madres, las criaturas crecen como hermanitos. Un día, se descubren mutuamente su amor, pero he aquí que cuando pensaban que podían ser felices, se ven obligados a separarse: la señora de Tour envía a Francia a su hija, donde la reclama una parienta rica, cuya heredera será si vive con ella. Queda Pablo en la isla, sólo y acongojado.

Al cabo de un tiempo, decepcionada de su parienta, que a fuerza de halago y lujo había querido gobernar también sus sentimientos, regresa la chica a la colonia. En adelante, la vida sólo puede sonreír a los enamorados, pues volverán a vivir juntos y ya no tendrán obstáculos para unirse. Pablo corre alborozado a la playa a esperar el vapor.

Pero la fatalidad parece empeñada en evitar aquella unión dichosa. Ahora, son los elementos naturales los que se oponen para siempre: una tempestad marina, hace zozobrar el buque en las proximidades de la costa, a la vista angustiada del muchacho. Con esperanzas todavía, Pablo se lanza en medio de las aguas agitadas; pero sólo consigue volver con el cadáver de su novia.

Poco después, agobiado por el dolor, muere Pablo, y poco después, una tras otra, las dos madres desdichadas. Queda únicamente un viejo vecino, que fué el único amigo de las dos familias y que luego le cuenta a Bernardino de Saint-Pierre la conmovedora historia.

Es el prototipo de la novela de pura imaginación, sin sujeción alguna a la realidad. En el idilio, primero, y en la tragedia después, el autor no hace sino acumular sobre un punto accidentados dichosos o adversos, con una puerilidad pasmosa. Allí, el que es bueno se muere de bueno, el que es malo se muere de maldad. No hay términos medios; falta esa complejidad que en la vida presentan todas las almas y que da a las figuras del arte calor de vida. Es, en fin, una fábula primitiva y deslavazada, ante la cual el lector medianamente culto retrae celosamente su emoción, como el espectador precavido ante el comediante que intenta conmovirlo con efectos de mala ley.

Por otra parte, el autor (según lo declara en un presuntuoso prólogo) ha querido describir una naturaleza exótica para el occidente europeo, la naturaleza salvaje de una colonia, y resulta que, como no ha seguido a la vida realmente en ninguna forma, sino nada más a su calenturienta imaginación, no ha dado impresión alguna de naturaleza extraña ni conocida. Es igual que si un astrónomo nos hablase de un habitante de Marte; muy lógico, tal vez, y hasta posible, pero fabricado exclusivamente con elementos intelectuales y, por lo tanto, sin el poder de simpatía que nuestro corazón exige siempre para reconocer otros seres. Los personajes y los conflictos de Saint-Pierre se dan en el aire; nada tienen que ver con nosotros, que vivimos dentro de una realidad determinada.

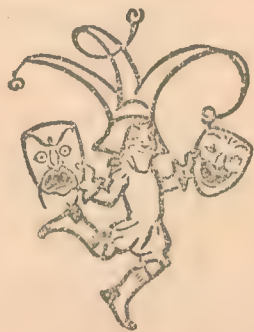
Alfredo de Musset, con más talento, sin duda, y, sobre todo, con más experiencia y picardía, es, sin embargo, un novelista por el estilo; un novelista de estos de quienes me atrevería a decir que sólo han aprendido la mitad de la lección, es decir, la parte que manda inventar, faltándoles la que prescribe sabiamente tomar elementos ya dados para realizar el invento. Urdir tramas arbitrariamente; a eso se limita su misión, y permanecen por igual al margen del arte, que es intuición pura, y de la ciencia, que es raciocinio. Siendo, pues, Musset de esta clase de novelistas, poco le costó decir que "no hay más que una pluma como la de Bernardino de Saint-Pierre que pueda prestar interés a los detalles familiares de un tranquilo amor". (En "Federico y Bernardina", capítulo VI). ¡Tan lejos como están de la pluma de Saint-Pierre los detalles familiares!

Lo único que puede salvarse de "Pablo y Virginia" es su prédica moralizadora, por la pureza de las costumbres y contra la corrupción mundana; pero bajo este aspecto, además de no ofrecer un valor intelectual nuevo ni singular, deja de ser una obra artística para convertirse en un simple sermón. Su éxito en su época, se explica porque el siglo XVIII (especialmente el siglo XVIII francés) era un siglo relajado, de costumbres livianas, y de literatura excesivamente intelectualizada y clasicista, contra lo cual clamó Rousseau y clamaron en seguida todos los románticos. En tales circunstancias, claro está que las miras higiénicas de Saint-Pierre debían hallar eco en las almas puras.

Desaparecidas las razones de oportunidad, la famosa novela desmereció enormemente a juicio de los entendidos, conservándose sólo la mención respetuosa del nombre del autor. Con todo, no decayó su boga entre las gentes humildes; todavía hoy no ha decaído; pero este otro fenómeno se explica porque es una novela de fácil e intrigante lectura y porque el vulgo no distingue entre la ficción discreta que le proporciona una realidad tangible en sí misma, y aquella otra grosera que sólo viene a dar un pretexto a su imaginación cándida.

"Memorias" de Enrique Heine
(Siglo XIX, alemán)

Las "Memorias" de Heine son graciosísimas, sin duda alguna; tan graciosas como las de Voltaire, que lo son por extremo; pero me parecen exageradamente irónicas. Padre, madre, tíos, abuelos, de todo el mundo se ríe Heine en ellas; y del padre, de un modo que por poco me causa repulsión. Parece que de los padres sólo pudiera hablarse con amor o con ira; nunca con burla. Cuando concluí de leer "La isla de los pingüinos", de Anatole France (hace ahora diez años), recuerdo que tenía encima como una impresión de hastío, de fatiga, de rabia, no sé; sentía la necesidad de leer inmediatamente algo menos chistoso, pero más cándido, más puro; recuerdo más: recuerdo que (sigue en la otra página).



NADA DE CAMOUFLAGE con las MEDIAS

PUNTA Y TALÓN
Interwoven
(ENTRÉTEJIDOS)

Tienen ese ajuste tan cómodo y perfecto, contorneando el tobillo sin la menor arruga, que nadie ha podido conseguir más que con estas medias.

Pídalas a su Proveedor.



Unico Representante:

Will L. Smith, Inc.
Cangallo, 1175 - Buenos Aires

TODOS LOS DOLORES DE ESTÓMAGO

causados o acompañados por la acidez o fermentación del alimento pueden aliviarse casi invariablemente cinco minutos después de tomar la Magnesia Bisurada. Si después de tomar alimento sufre de acidez, flatulencia, cardialgia, vómitos, etc., etc.; si el alimento parece adquirir el peso del plomo en el estómago, causando dolores, trastornos e impidiéndolos conciliar el sueño de noche, pida a vuestro farmacéutico una botella de Magnesia Bisurada, y tomad media cucharadita de café en un poco de agua caliente inmediatamente después de comer o siempre que tengáis dolores de estómago, y os sentiréis perfectamente bien dentro de cinco minutos. Por esto es que cada botella va acompañada de una garantía de satisfacción completa o devolución del dinero; por esto es que hay ahora muchas personas que toman la Magnesia Bisurada para la indigestión. Adquirir hoy mismo una botella y podréis entonces comer de ahora en adelante cuanto se os antoje sin preocuparos de los trastornos resultantes.

Tiña con
ROSEDAL

El Colorante perfecto

Científicamente es el mejor colorante para teñir, con él teñirá lo que no pudo teñir con otros colorantes, no daña los tejidos.

No falla nunca

Premiado con medalla de oro en la Exposición de París de 1922

El peligro de los fiambres

Las comidas frías especialmente las de cerdo, no sólo son de larga y difícil digestión, sino que por su condición de exposición al aire se prestan al desarrollo de basillus, y a una rápida descomposición de la masa. El ingerir esta clase de alimentos da ocasión a que se desarrollen en el estómago fermentaciones anormales con desprendimientos de gases en un principio, y luego dolores e intoxicaciones. Este peligro puede evitarse si después de tomar cualquier alimento de esta naturaleza se administra una pequeña dosis de bicarbonato cálcico (que no se debe confundir con el bicarbonato de sodio) y que tiene la propiedad de hacer mecánicamente la digestión rápida de todo alimento, evitando su descomposición.



¡Qué molestia es un catarro!

¡El catarro es peligroso! ¡Ud. puede evitarlo! ¿Padece Ud. obstrucción de la nariz? ¿Siente Ud. como si se le cerrase la garganta? ¿Tiene Ud. resfriados? Déjese de tomar medicinas y pruebe.

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

Descarga la cabeza y ataca el catarro donde se encuentre. Ud. bendecirá el día en que comience a usarlo. Para dolores, inflamaciones, enfermedades de la piel, golpes contusos, cortadas, eczema, picaduras de insectos, urticaria, arpillado, panadizo, etc.

De venta en las Farmacias y Droguerías.
Unicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y., U. S. A.

DE LO BUENO
EL MEJOR
SANTAL MONAL
CURACIÓN RÁPIDA y RADICAL
de los Flujos antiguos y recientes y de todas las Enfermedades de la Vejiga y de los Riñones.
MONAL & Co.
8, Rue Daubigny, PARIS

Los niños no saben hacer gárgaras; pero se obtendrán mejores resultados dándoles

Formamint
PASTILLAS GERMICIDAS PARA BOCA Y GARGANTA



Enrique Heine.

pensé con alivio en una iglesia, y eso que en aquellos días de furor anatómico-francés (todos hemos tenido nuestra época de pasión por France y por Nietzsche), yo solía leer al gran ironista en los jardines de Palermo, junto al lago tranquilo, entre árboles frondosos y muchachas lindas.

La lectura de las "Memorias" del magno poeta, me trae una parecida aflicción. Balbuceo un padrenuestro, para recordar que todavía hay expresiones de nobleza en la vida. Y he aquí que Heine empieza a escribir invitando a su esposa—porque también tenía esposa—a "reclinarse su hermosa cabeza sobre sus rodillas", a "escuchar sin levantar la vista" y a no inquietarse "si de cuando en cuando cayeran gruesas gotas sobre su cabeza rizada...". Que me lo perdone el poeta desde la gloria, pero creo fundadamente que, diciendo lo que dice, si caía alguna gota sobre los rizos de su compañera, sólo podía ser de la lluvia.

Comprendo que detrás de su mueca de risa hay una punzada de dolor; pero existen maneras de velar con una sonrisa nuestros dolores, sin llegar al sarcasmo. Benavente, por ejemplo, lo ha hecho así. Benavente es mucho más noble que Heine y que Anatole France.

Dice Heine en otra confesión suya, que cuando era chico buscaba ansioso la soledad del jardín en su casa, y allí, bajo los árboles, lejos de todo testigo que pudiese contener sus transportes, leía ávidamente el "Quijote", riendo unas veces, llorando otras, siempre con infinita ingenuidad. Ha escrito también poesías cándidas y puras; algunas de las más tiernas poesías que hayamos podido leer con los ojos atónitos y el corazón abierto.

José GABRIEL.

Los primeros rinocerontes

Cualquiera a quien se le diga que el rinoceronte es muy próximo pariente del caballo, si no es naturalista se echará a reír de muy buena gana. ¿Qué parentesco puede haber entre el pesado animalote de gruesa piel desnuda, patas cortas y deforme cabeza armada de feísimos cuernos nasales, y el gallardo corcel de finos remos, pelaje de seda y graciosos movimientos, orgullo de su jinete y héroe en el hipódromo y en el campo de batalla?

La cosa parece una paradoja, y, sin embargo, es cierta. Un poco lejano es el parentesco, pero al fin existe, y de que existe son prueba indudable los restos fósiles que la tierra, como si fuesen misteriosos tesoros (tesoros científicos son, al fin y al cabo), oculta en sus entrañas. Entre estos fósiles, el grupo zoológico de los rinocerontes está admirablemente representado; los hay de todos tamaños y de los tipos más variados, especialmente en los terrenos terciarios, es decir, en los que corresponden a la época que precedió a la aparición del hombre en la tierra.

De aquellos rinocerontes terciarios, los más notables fueron los titanoterios, que vivían en lo que hoy es la América del Norte. Hubo muchas especies de titanoterios, unas grandes, como elefantes, otras pequeñas, como borricos, y a través de los tiempos sus formas fueron paulatinamente modificándose, y sus cuernos creciendo, pues las especies más primitivas del grupo estaban privadas de ellos.

Ahora bien, es indiscutible la semejanza entre el titanoterio primitivo y el caballo, y es igualmente manifiesto el parecido, salvo los cuernos. Ambos animales, sin embargo, no son sino los ex-

tremos de una larga serie de cuyos estados medios se conocen. Substituyamos estos animales extinguidos por tantos

miles de años, por el caballo y el rinoceronte, y tendremos demostrado el parentesco de que hablábamos.



de alumnos que hoy ocupan puestos espléndidos lo han hecho. Envíenos ahora mismo el cupón.

Podríamos citar innumerables casos en que el progreso y bienestar de muchos ha provenido a raíz de llenar este cupón y remitirlo a las E. C., las que, por medio de un sistema patentado y original de enseñanza por correspondencia, le harán convertir en lo que Ud. quiera ser: Tenedor, Contador, Dibujante, Chauffeur, Ingeniero, Vajante, Constructor, Procurador, etc., sin necesidad de que Ud. tenga que dejar su hogar ni ocupaciones.

ESCUELAS COMERCIALES
Av. de Mayo 1157 - Buenos Aires

CORTE Y ENVÍE ESTE CUPÓN
Sr. DIRECTOR DE LAS E. C., Avenida Mayo 1157, Buenos Aires
Sirvase remitirme gratis "EL MENSAJE A GARCÍA" e informes del curso marcado con una X.
— TENEDURIA —
— CONTADOR PUBLICO —
— TAQUIGRAFIA —
— CORRESPONDENCIA —
— ORTOGRAFIA —
— CALIGRAFIA —
— AVICULTURA —
— PERITO MECANICO —
— PERITO ELECTRICIS. —
— DIBUJO MECANICO —
— DIBUJO ARTISTICO —
— CHAUFFEUR —
— INGLES-FRANCES —
— CONSTRUCTOR —
— PROCURADOR —
— VENDEDOR —

Nombre
Dirección

REMEDIO ANTISEPTICO
de incomparable eficacia
son las
PASTILLAS VALDA
que
EVITAN Y CURAN
la Tos, los Resfriados,
Afecciones de la Garganta
Bronquitis agudas ó crónicas
Catarros, Gripe, Trancazo, Asma, etc.
PERO HAY QUE TENER ESPECIAL CUIDADO
de no EMPLEAR más que
LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA
PEDIRLAS, EXIGIRLAS en todas las Farmacias
EN CAJAS con el nombre VALDA y el TIMBRE FISCAL
llevando el nombre del único fabricante H. CANONNE, PARIS

URINARIAS

(Ambos sexos)

Una blenorragia crónica
fué curada en 18 días con
los **CACHETS COLLAZO**

Las palabras de elogio y alabanza que para el autor de los Cachets Collazo—antiblenorrágicos—contiene la siguiente carta, podrán parecer, acaso, exageradas; pero si se considera que quien las escribe es un hombre que después de andar, como suele decirse, de la Ceca a la Meca en busca de la salud perdida sin poder hallarla, la recuperó, al fin, gracias al invento del doctor Collazo, se hallará explicable su entusiasmo. Dice así la carta:

"Buenos Aires, 27 abril de 1922.

"Dr. Angel Garcia Collazo.—Rosario.

"Muy señor mío: Al protector de los hombres estoy completamente "agradecido, pues con sus cachets antiblenorrágicos he conseguido curar "me de una blenorragia crónica que desde hace seis meses me atormentaba, y que había resistido a todo tratamiento médico tanto de especialistas como en los hospitales, curándome en 18 días. Por lo tanto a todos "los hombres que padezcan enfermedades urinarias les aconsejo tomen "los eficaces CACHETS COLLAZO. Por lo tanto quedará eternamente "agradecido al que por bien a la humanidad ha gastado su cerebro hasta "conseguir los CACHETS COLLAZO.—S. S. S., N. N."

Curaciones tan notables como ésta, de afecciones a las vías urinarias—ambos sexos—tales como: blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), metritis y otras análogas, se producen todos los días con el uso de los CACHETS COLLAZO—antiblenorrágicos—pero, entiéndase bien, de los legítimos Cachets Collazo, porque de las imitaciones que a veces se ofrecen no es justo esperar tales resultados y, por eso, deben ser enérgicamente rechazadas.

Los CACHETS COLLAZO—antiblenorrágicos—se venden en todas las buenas farmacias del país.

Depósito en Bs. Aires
Droguería Americana

Preparados por el Dr. ANGEL GARCIA COLLAZO, Químico-Farmacéutico argentino y doctor por la Universidad Central de Madrid, en sus laboratorios de Rosario, calle CORDOBA N.º 884.

Los interesantes folletos sobre las enfermedades de las vías urinarias—ambos sexos—y los específicos COLLAZO, se remiten gratis y franco a quien los solicite.

Las letras de cambio se usaban en el comercio desde el siglo XIV.

Los maquinistas de los ferrocarriles alemanes reciben una medalla de oro y mil quinientos francos por cada diez años de servicios prestados sin haber ocurrido accidente alguno a su máquina.

Voltaire blasonaba de tomar sesenta tazas diarias de café puro, en lo cual se parecía al doctor Johnson, que tomaba todos los días igual número de tazas de té.

En las minas de hulla del departamento francés del Lyonesado, existe un pozo de extracción de 1.500 metros de profundidad.

Veinticinco millones de francos dejó a sus sobrinos el barón Modigliano de Florencia, con esta explicación en la cláusula testamentaria: "Por el desdén con que los traté siempre en vida".

La América del Norte fué descubierta por Juan y Sebastián Gaboto.

Ligas Boston



SON LAS MEJORES
POR LO CÓMODAS, DURADERAS,
— ELEGANTES Y ECONÓMICAS —

CIP



INHALADOR de BOLSILLO
con dispositivo para la NARIZ y BOCA.

Alivio instantáneo en los casos de Resfriados, Nariz tapada, Ronquera, Tos, Gripe, Garganta inflamada. Venta en Farmacias y Droguerías.

Agentes:
MAYON Ltd., Av. de Mayo 1245

La página de las curiosidades

Para destruir las hormigas se aconseja preparar una solución de cinco gramos de ácido fénico en un litro de agua, con la cual se remojan los puntos invadidos por ellas.

Una de las cosas que más sufren en los países tropicales y, en general, en todas las regiones cálidas, son los libros, que no tardan en ser atacados por diversos insectos y parásitos.

Las lombrices y los caracoles son una verdadera plaga en muchos terrenos. Se ha pensado destruirlos por medio de la electricidad.

Los niños pequeños no son sensibles al dolor. Un doctor calcula que la sensibilidad no se demuestra claramente en ellos hasta cuatro o cinco semanas después de nacer, y antes de este tiempo no echan lágrimas cuando lloran.

El canal más largo del mundo es el que se extiende desde la frontera de China a Petrogrado, y tiene una longitud de 4.472 millas, construido en tiempo de Pedro el Grande de Rusia.

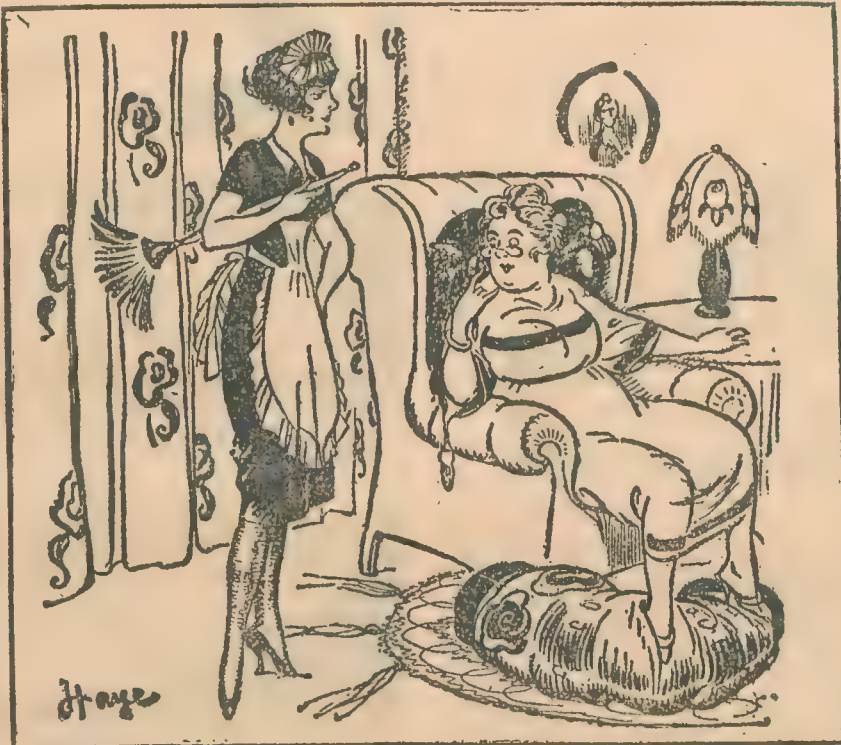
El número de animales útiles que viven en nuestro planeta se calcula en mil quinientos millones.

La comida de los grandes hombres.—Federico el Grande quedaba satisfecho con carne de vaca y coles. Rafael, se alimentaba con frutas secas como higos y pasas, que comía con pan.

Mahoma era tan frugal que le bastaban un puñado de dátiles y un trago de agua.

Los ingleses son los mayores consumidores de azúcar. Por término medio cada habitante de Inglaterra consume 42 kilogramos al año.

NO HAY QUE SER DESCONFIADO



La señora (con cierto retintín).—¡Caramba, María, qué medias de seda más finas lleva usted!

Sirvienta.—Le advierto, señora, que las tengo desde la otra colocación.

El primer jardín botánico fundado en Europa fué el de Pisa, en 1543.

Más de once mil mujeres dedicadas a la confección de encajes hay en Nottingham.

Un tren con tres años de retraso.—Nosotros que nos impacientamos si un tren llega a su destino con algunos minutos de retardo, nos consolaremos con lo ocurrido a un tren que salió de Bolívar para Beaumont. Distan ambos puntos unos ciento veinte kilómetros, pero a mitad camino estalló una tormenta espantosa que destruyó muchos kilómetros de vía, dejando al convoy en un verdadero desierto. Aquella tormenta ocasionó la quiebra de la Compañía y nadie se ocupó de recoger la locomotora ni los vagones, hasta tres años después. Entonces se arregló la vía y el tren pudo acabar un viaje tanto tiempo interrumpido.

El producto anual que se obtiene en las mesas de juego de Montecarlo, asciende a treinta millones de francos cada temporada.

Pocas personas saben que el sentido del tacto es particularmente útil a los dueños de negocios avícolas. Cuando el vendedor de aves al por menor les ofrece una remesa de gallinas o de pavos, se fijan poco en la apariencia; el tacto lo hace todo, y por una serie de apretones suaves y palmaditas, el comerciante conoce si las aves están gordas o tiernas.

Muchas iglesias de Inglaterra tienen alguna puerta cubierta de piel humana curtida. Datán estas puertas de la época en que los sacrilegos dinamarqueses se permitían profanar los templos; se les castigaba desollándolos vivos y sus pieles se fijaban en las puertas para escarmiento.

El petróleo, que debía llegar a ser una fuente tan importante de riqueza para América del Norte, fué descubierto en 1629 por un franciscano. En aquella época el fraile no podía sospechar la importancia de su descubrimiento. Sólo se consideraba el precioso aceite mineral desde el punto de vista de sus buenos efectos en el tratamiento de los reumatismos.

La escritura del idioma árabe es de lo más raro que se conoce. Además de escribirse de derecha a izquierda, no tiene letras mayúsculas; lo único que se hace es poner las letras iniciales un poco más gruesas que el resto del escrito o escribirlas con tinta de otro color.

No es posible correr a una altura de cinco mil metros sobre el nivel del mar.

Las telas llamadas indianas y las cretonas, son peligrosas porque en el tinte entra una parte de arsénico que da a la tela cualidades venenosas muy activas.

Existe en América Central una flor maravillosa. Su particularidad principal consiste en variar de color durante el día. Por la mañana es blanca, por la tarde roja y de noche azul. Nace de un árbol y solamente tiene aroma durante las horas de la tarde.

Hay en Nápoles una raza de gatos que vive exclusivamente en las iglesias. Las autoridades pagan su manutención, con el fin de que limpien de ratones esos edificios.

No es el diamante la piedra de mayor valor, como cree la generalidad de la gente. La que ocupa el primer puesto es el rubí, el diamante el segundo, y tras de ésta el zafiro; porque es muy fácil encontrar un diamante perfecto, mientras que es rarísimo hallar un rubí en iguales condiciones.

Para conocer cuál es el mejor cachorro, nada hay como observar a la madre. Cuando llega al lado de su cría, el perrito que primero atiende y lame, es con seguridad el que debe elegirse.

Las hojas del geranio curan perfectamente las cortaduras y las heridas.

El país donde lleva barba el mayor número de personas es Rusia.

Tomando las estadísticas de todas las naciones de Europa en conjunto, resulta que las mujeres son cinco veces menos criminales que los hombres. Mantegazza asegura que el hombre comete cien falsedades mientras que una mujer no pasa de diez y siete. En cuanto a estafadores y falsificadores de moneda, se cuentan cien representantes del sexo masculino por once del femenino. En Francia, hay cuatro veces menos mujeres presas que hombres.

Las personas que alcanzan más larga vida, son, por lo general, aquellas que hacen del almuerzo la comida principal del día, porque en las horas de la mañana el estómago tiene más vigor que durante el resto del día y hace mejor la digestión.

Las higueras son árboles que alcanzan una edad muy avanzada. En Winchester hay una que ya daba fruto en 1623; el rey Jacobo I ya comió higos de dicha higuera.

LOS MUEBLES Y TODO OBJETO DE MIMBRE

quedan como nuevos con una aplicación del maravilloso



RENUEVALOTODO

Aplicable sobre madera, cuero, metales y todo lo que admita color o brillo. Con "Metalite" da un bronceado o plateado perfecto.

PRUEBELO HOY MISMO

R. F. GOBBI - Rivadavia 926 - Bs. Aires

LA TOS y CATARROS...

tan comunes en la presente estación de frío intenso y lluvias frecuentes, se combaten fácilmente con las

PASTILLAS DASAC

Expectorantes — Balsámicas — Antisépticas

Tome una cada vez que se vea obligado a salir con mal tiempo. Lo preservarán de la Tos, Resfriados, Catarros, Irritaciones y dolores de garganta. En todas las farmacias, a \$ 1.— la caja.

Único Depositario:
DROGUERIA AMERICANA, Buenos Aires
Envíenos \$ 0.20 en estampillas y recibirá el interesante libro "Las enfermedades más comunes".



La mujer escribano y las Cámaras de lo Civil

Hace unos cuantos días, a cierta hora de la noche, salía un hombre de un teatro donde acababan de dar una pieza con cabaret. Delante de la puerta compró un diario; y habiendo entrado en un café, se puso a leerlo. Lo que más le llamó la atención fué el siguiente título: "Inhabilidad de la mujer para el desempeño de las funciones de escribano público". En el texto decía que las cámaras civiles habían resuelto, en acuerdo extraordinario, denegar la petición formulada por una mujer escribano para prestar el juramento profesional.

"Nunca se me había ocurrido—pensó el hombre—que una mujer quisiera ser escribano; pero, ¿quién me hubiera dicho a mí que a nadie se le ocurriese declararla inhábil para ejercer esa profesión?" Leyó detenidamente lo que el diario decía; al otro día, leyó también detenidamente lo que sobre el mismo asunto traían los diarios de la mañana; y no encontró en ninguno la verdadera y satisfactoria explicación de que una mujer fuese inhábil para el ejercicio de la profesión de escribano.

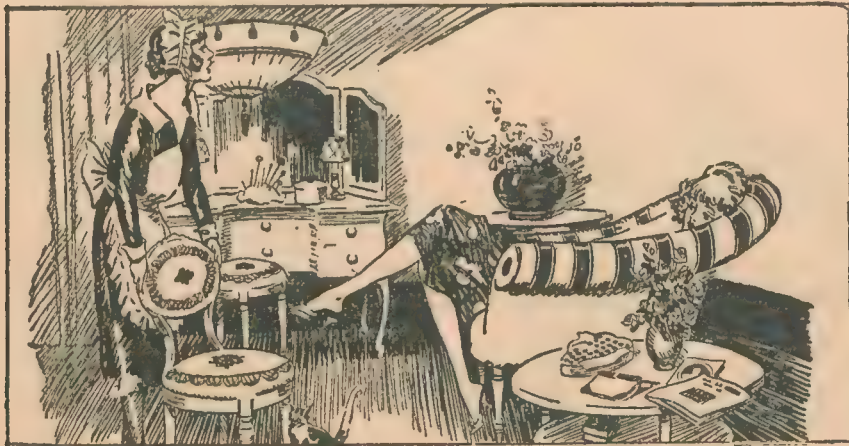
En cambio, recordaba que había leído por primera vez la noticia al salir de un teatro donde acababan de dar una

bunales, afanándose por conquistar el dinero con que pudiese mantener el ocio de su mujer.

Tal pensaba la feminista. Sin embargo, los ocios de la dama del balcón, si eran siempre como aquella tarde, consistían en velar permanentemente por sus hijos. Aquella dama sentada en el balcón entre sus hijos, mientras su marido estaba ocupado en los negocios que daban el sustento a la familia, representaba, sin duda, a la mujer en su misión natural. Para eso están las mujeres, y no para ejercer la profesión de escribano; para eso bastan los hombres, mientras en aquéllo no podrían reemplazarlas a ellas.

Pero también es verdad otra cosa: si las mujeres están para eso, y no para ejercer la profesión de escribano, esto sólo puede decirse en tesis general. Sería de desear que las mujeres pudiesen dedicarse exclusivamente a las preocupaciones del hogar, pues más hace una madre que vela por sus hijos sentada en el balcón de su casa, que una mujer escribano, cuya profesión es una necesidad puramente accidental y accesoria de la vida civilizada. Pero el permitir a las mujeres el ejercicio de esa profesión, no significa desviarlas de su mi-

UNA BUENA LIMOSNA



Mucama.—Señorita; en la puerta hay un hombre que se está muriendo de hambre. Cupletista.—¡Pobrecito! Dale uno de mis últimos retratos.

pieza con cabaret. Si una mujer quiere ser empresaria de un cabaret, nadie se lo impide; si quiere ejercer la profesión de escribano, es declarada inhábil, y eso que no lo solicita sin poseer los títulos que acreditan oficialmente su idoneidad. Mientras se someta a las leyes y reglamentos, una mujer puede seguir la carrera más infamante para su sexo, convirtiéndose, si quiere, en lo que uno de nuestros escritores ha llamado bestia de placer; pero si pretende ser escribano, eso ya es otra cosa. Se reúnen las cámaras civiles en acuerdo extraordinario, y le dicen: "¿Quién es usted para ser escribano? ¿No faltaba más!"

Una tarde de verano estaba una propagandista del feminismo sentada ante una mesita, en la vereda de un café. Era la hora en que todo el mundo está dedicado a sus ocupaciones habituales, y en que la concurrencia de los cafés baja a su mínimo. ¿Qué estaba haciendo allí aquella feminista? Nada; estaba imitando a los hombres, a lo cual, por cierto, llamaba ella feminismo. Pues los hombres, en efecto, tienen la costumbre de ir sin necesidad al café.

La feminista, en su aburrimiento, levantó la cabeza. En el mismo instante, en una casa de la próxima esquina, una hermosa dama que había colocado sillas en el balcón, se sentaba allí, entre dos niños que evidentemente eran sus hijos, y se dedicaban los tres a la inocente e improductiva ocupación de mirar a la calle. La feminista vió aquello y se puso a filosofar. En aquel momento, el marido de aquella señora estaría, sin duda, en su escritorio, o en su bufete, o en la Bolsa, o en los tri-

sión natural. Para unos será el reconocimiento de un derecho lógico, pues la sociedad moderna no concibe la desigualdad ante la ley, y la Constitución argentina dice en su artículo 16: "Todos los habitantes de la Nación Argentina son iguales ante la ley". Para otros será una medida de equidad, puesto que todavía no se ha encontrado la manera de que todas las mujeres puedan vivir dedicadas al hogar doméstico. Para otros serán ambas cosas a la vez.

Los fundamentos de la resolución de las cámaras que denegaron el pedido de la mujer escribano, nada tienen de luminosos. He aquí el primero: "El artículo 152 de la ley 1893, de Organización de los Tribunales de la Capital, establece expresamente que, para optar al cargo de escribano público, se requiere ser "ciudadano argentino". Y las cámaras subrayan esta expresión: "ciudadano argentino", entendiéndolo con esto hacer notar que allí se hace mérito del sexo, en otros términos, que allí se dice ciudadano argentino por oposición a ciudadana argentina. Pero están equivocados: allí no se hace mérito del sexo, sino de la nacionalidad; y si se dice ciudadano argentino, y no argentino a secas, es porque bajo la primera denominación caben mejor que bajo la segunda los extranjeros naturalizados.

Otra de las razones que dan las cámaras es ésta: "Todas las disposiciones de la ley citada, en concordancia con el texto antes subrayado del artículo 152, se refieren siempre al escribano en género masculino". ¿Creen, pues, las cámaras, que una mujer no sería escribano, sino escribana? El concepto gramatical de género—y alguien hizo notar esto en nuestro país no hace mucho—no es el mismo que el concepto fisiológico de sexo. Escribano es un nombre del género masculino. El escribano puede ser un individuo del sexo femenino. Mesa es un nombre del género femenino. Pero el mueble que lo lleva no pertenece a ningún sexo. Si género y sexo fuesen la misma cosa, ¿cuáles serían los sexos neutro, epícteno, común de dos y ambiguo?

En cambio las cámaras reconocen que ninguna disposición legal establece literalmente que las mujeres estén inhabilitadas para el desempeño del cargo de escribano público. Si las cámaras se hubieran preguntado por qué no lo establecen, sin duda hubieran tenido que darse esta respuesta: "Porque no prevén el caso de la mujer escribano". Si lo previesen, y pensasen inhabilitar a la mujer para el ejercicio de dicha profesión, lo establecerían de alguna manera inequívoca.

Las leyes no prevén el caso de la mujer escribano. Por lo tanto, no lo prohíben. Pero las cámaras, por abrumadora mayoría, dijeron que los escribanos son individuos del género

masculino, y que las mujeres no pertenecen al género masculino, sino al femenino.

Por errores así le ponían a uno cero en los exámenes del Nacional.

Original amenaza.—A instancias de una señora, fué preso hace algún tiempo, un estudiante alemán, acusado de haberle escrito varias cartas amenazándola con sembrar en su habitación y en sus vestidos los bacilos más mortíferos si no le entregaba cierta cantidad de dinero. Cuando prendieron al joven, se le encontraron en el bolsillo, tubos con cultivos de los bacilos del cólera y de la fiebre tifoidea.

Si usted teje...

no debe dejar de aprovechar la excelente oportunidad que le ofrecemos. Contra envío de un giro postal por \$ 2 ¹/₂, recibirá Vd. el

Nuevo Album Penélope

de 64 páginas, con los modelos más nuevos de puntos tricot y crochet, con texto castellano.

No pierda tiempo. Remítanos el pedido hoy mismo.

Casa de Bordados Pass
de Otto Gehrls
Casa especial en labores,
lanas, sedas, hilos, etc.
C. FELLEGRINI, 81
Buenos Aires

¿QUÉ ES LO QUE NECESITAN
los DÉBILITADOS, los FATIGADOS
aquellos que tienen débiles los PULMONES y los BRONQUIOS?
Un ANTISÉPTICO y un RECONSTITUYENTE
Para casos tales, nada como la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que en forma apropiada, reúne el antiséptico y el reconstituyente más poderosos, la Creosota y el Clorhidrofosfato de Cal.

Constituye el remedio soberano contra los CATARROS, las BRONQUITIS crónicas, la GRIPE, el RAQUITISMO y la ESCRÓFULA. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y previene la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, 10, Rue de Constantinople, PARIS, y en todas las farmacias.



Su Porvenir Asegurado...
...mediante una preparación práctica o técnica adquirida a base de estudio, es lo que usted puede obtener utilizando las enseñanzas que por correspondencia dictan económicamente por todo el mundo las afamadas

ESCUELAS INTERNACIONALES
Con una pequeña cuota mensual puede Vd. estudiar cualquiera de los renglones que se indican en el cupón adjunto y obtener el diploma correspondiente que lo acreditará ante las personas que le facilitarán la oportunidad de demostrar su capacidad y competencia, base inicial de sus futuros éxitos.

Marque con una X el curso que le interesa:

- INGENIERIA MECANICA
- PERITO MECANICO ELECTRICISTA
- PERITO CONSTRUCTOR de FF. CC. y CA-
RRETERAS
- CONSTRUCTOR de MAQUINAS
- Perito Tornero—Perito Fresador
- Matemáticas y Dibujo Mecánico
- Maquinista Naval—Idiomas
- Agentes de Seguros—CONTABILIDAD

Hay muchos otros cursos más. Pídanos la lista completa.

Escuelas Internacionales
(International Correspondence Schools)
Av. de Mayo, 1396 - Bs. Aires
(Scranton - Nueva York - Londres -
París-Madrid-Habana)

NOMBRE

DIRECCIÓN

M. A. 4045

A LOS MÉDICOS

Es frecuente que sus enfermos se quejen de ardores al estómago cuando toman aspirina. Recete usted Aspirina Emar y evitará esos inconvenientes, porque es químicamente pura. Aprobada por el Dto. NACIONAL DE HIGIENE.

Vamos a ver...

SIN CAUSA.—¿Por qué chillaba tanto el perrito, nene?
—No sé, mamá. Yo no he hecho más que lavarlo, y ahora lo tengo colgado para que se seque.

EN EL TRIBUNAL.—Diga usted a los señores en qué empleó el tiempo...
—Pero, señor juez, ¿qué interés puede tener para los abogados semejante revelación?

COLMO.—¿Cuál es el colmo de un lebedor?
—Beberse la copa...
—¿Del olvido?
—No, señor; de un árbol.

GENIO Y FIGURA...



—Le advierto, doctor, que no tomaré nada de lo que le receto para calmar sus nervios. Oreo que su mayor placer está en martirizarnos. Es así desde que nació.

INCOMPATIBILIDAD DE CARACTERES.—¿Y bien, señora! ¿En qué motivos quiere usted fundar la demanda de divorcio?

—Vea, señor abogado. Ese miserable se enfada porque le registro los bolsillos, porque hablo mucho, porque le tiro los platos a la cabeza, porque tengo a mi mamá con nosotros, porque le envío a dormir al altílo cuando hace demasiado calor... En fin, señor, sólo una santa pudiera vivir con él. Deseo, pues, que la demanda se base en los malos tratos de que me hace objeto.

MUERTE SANTA



—¿Pongo en la escuela que su señora recibió antes de morir la bendición apostólica?
—No, diga que ha muerto tan santamente que a todos nos ha dejado conformes.

POR LAS DUDAS.—¿Qué edad tiene tu hija mayor?
—Ya tiene diecisiete años. Pero... ¡por Dios! No se te ocurra decirselo a su madre.

FENOMENO.—He notado que mi mujer baja la voz siempre que me pide algo.

—Eso es discreto.
—Sí, pero es que, cuando no se lo concedo, eleva demasiado el tono.

DISTINGAMOS



—Parece mentira que bostee de ese modo en un día de amor.
—Distingamos, mi estimado futuro suegro. A usted se le alcanza perfectamente que esto no es un día, sino un terceto.

AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR

Cuando Napoleón no era más que el primer cónsul, paseaba una tarde con su esposa Josefina y el general Cambaceres en coche, y tuvo el capricho de guiar, tomando las riendas de manos del cochero, que se llamaba César. Los caballos eran cuatro, jóvenes y de mucha sangre, y el mismo César tenía que emplear toda su experiencia en guiarlos. Los caballos, extrañando la mano, partieron a galope. César comenzó a gritar:

—¡A la izquierda! ¡A la izquierda!

Cambaceres y Josefina gritaban alarmadísimos a Napoleón que detuviera el coche; pero éste no pudo dominar los caballos y el carruaje volcó contra la verja del paseo y volcó, resultando todos con heridas y contusiones.

Por la noche, durante la cena, no se habló más que de la aventura. Napoleón estuvo bromeando con Cambaceres y al final le dijo:

—La moraleja de esta historia es que hay que dar al César lo que es del César. César, pues, conservará siempre el látigo y las riendas.

TRAGEDIA.—¿No te has encontrado nunca en un desastre ferroviario?

—En una verdadera tragedia. Figúrate que al pasar un túnel, quise darle un beso a una muchacha y medí mal la distancia y se lo di al padre.

—¿Y él?

—Nada: el muy bárbaro retribuyó mi ternura con un formidable puñetazo.

EL SERVICIO DOMÉSTICO



—De modo que exige usted para entrar de cocinera, 120 pesos mensuales, salir cuatro días a la semana, un mozo para fregar los platos... ¿es eso todo?
—Permítame una aclaración: supongo que será la señora la que se encargue de mondar las papas.

DESEOS RAROS.—Yo quisiera ser un buey—dice un chico desesperado.

—¿Por qué?

—Porque así papá no diría más que soy un burro.

COSAS DE CHICOS.—¿Cuántos años tienes?

—Cinco.

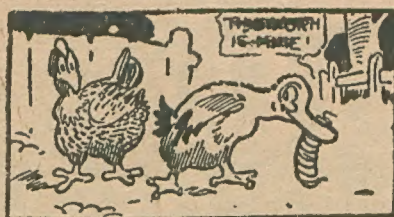
—¿Caramba! ¿Ya tienes cinco años?

—Sí, señor; antes tenía cuatro.

PEQUEÑO INCONVENIENTE.—Pero ¿ve usted algunos inconvenientes en nuestro matrimonio?—pregunta un viejo enamorado a una joven.

—En realidad no veo más que uno: que tendré que vivir con usted.

VIDA IMPOSIBLE



—¡Diablo! Estos hombres están haciendo la vida imposible; ¡hasta los guapos falsifican!

EN CASA DEL MEDICO.—¿Doctor!

—¿Qué desea?

—Ya que redujo usted la fractura, ¿no podría reducir un poco la cuenta?

—¡ACABARAMOS!—¿Qué le parece a usted, maestro, el canto de mi hija? Es todo de oído.

—¡Acabáramos! Ya decía yo que con la boca no se pueden producir tales sonidos.

COSAS DE MILICOS.—Un sargento instructor dice a los conscriptos:

—Habéis de saber que media vuelta a la derecha es lo mismo que media vuelta a la izquierda, sólo que es todo lo contrario.

HUMORISMO



—¿Qué divertido es este libro! Si cuando uno lee parece que hasta le hacen cosquillas en las plantas de los pies.

VUELVE POR OTRA.—¿Por qué lloras, niño?—pregunta un señor compasivo a un muchacho que llora desesperadamente.

—Porque mi papá me ha pegado.

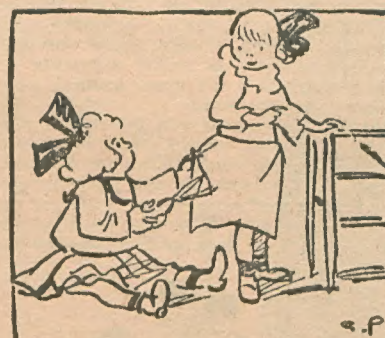
—¿Y por qué te ha pegado?

—Por hacer lo que usted: meterme en lo que no me importa.

NADIE HAY CONTENTO.—¿Qué tal se porta tu marido contigo?

—De un modo harto inconveniente. Figúrate que me trata con tanto cariño que a la gente le parece que no estamos casados todavía.

ENTRE CHICOS



—Verás cómo te dará azotes mamá por cortarme el vestido.

—Es que lo estoy cortando con mucho cuidado.

EN EL ESTUDIO DE UN PINTOR.

—Vengo, señor, a que me haga un retrato grande de mi difunto esposo.

—¿Lo quiere al óleo, al lápiz o al blanco y negro?

—Vea, señor; para evitar murmuraciones, como mi luto es tan reciente, hágalo sólo al negro.

DEL NATURAL.—Doctor, vi al farmacéutico de la esquina, le expliqué los síntomas de mi dolencia y me ha aconsejado...

—Alguna bestialidad.

—Sí, señor; me aconsejó que viniera a consultar a usted.

EN CASA DEL DENTISTA



—Le advierto que si no me paga, soy capaz de arrancarle los dientes.

LOGICA INFANTIL.—Pero, niña, ¿por qué has escrito esa carta a tu padrino haciendo una letra tan grande?
—Pues para que pueda enterarse bien de lo que le digo. ¿No sabes que es sordo?

POR RECUPERAR LA SALUD.—¿Toma el enfermo con regularidad la cucharadita de cognac que le ordené tomar cada seis horas?

—Sí, doctor—dice la enfermera;—pero está tan deseoso de recuperar la salud, que ha tomado doscientas dosis adelantadas.

SUSCEPTIBILIDAD



—Sí, sí; comprendo que me alude usted cuando pregunta a mi mujer: ¿quiere usted más cordero, señora?

COSA LOGICA.—Se habla de un célebre oculista que se ha retirado después de haber realizado una fortuna colosal.

—Es lógico—dice una mala lengua:—¿Cómo no había de hacer fortuna si sus consultas costaban siempre un ojo de la cara!

COLMO



—¿Cuál es el colmo de un jardinero?
—Cultivar un jardín zoológico.

POR LAS DUDAS.—Doctor, vengo a consultarle. ¿Qué tratamiento debo seguir para recobrar la memoria que he perdido por completo?

—Este... empiece por pagar la consulta por adelantado, no vaya a olvidarsele que ha venido aquí.

EL NIÑO OBEDIENTE.—Dime, mamá: ¿No es verdad que soy muy obediente y que hago con gusto todo lo que tú me mandas?

—Sí, hijo mío, sí.

—Pues bien, mamá, puesto que yo quiero todo lo que tú quieres, dime que quieres que me ponga otra buena ración de dulce.

TRAGEDIA



—¡Anda! ¡Fastídate! Por no haber dejado que yo fuera primero.

LA VOLUNTAD DE JUANITO.—En ocasión de una reciente botadura, un periódico publicaba la fotografía del nuevo barco.

—¡Maravilloso!—exclama el papá de Juanito, mostrándole el periódico.—Ahí lo tienes: este buque puede hacer veintidós nudos por hora.

Juanito lo mira un instante y exclama muy convencido:

—Pero, papá, ¿tú crees que si yo me pongo, con un poco de buena voluntad, no haré yo también más de veintidós nudos en igual tiempo?

Sea Vd. consecuente

y tenaz. Cuando Vd. pida pastillas Rin-Rin, fíjese bien que éstas sean de la marca que ha pedido, pues son las primeras que se hallan en venta en su precio y las más eficaces para el objeto con que han sido elaboradas. Son aptas contra la tos, resfriados, catarrros, bronquitis, y al propio tiempo que desinfectan la garganta y perfuman el aliento, tienen una eficaz acción preventiva contra la gripe y enfermedades que se manifiestan con la humedad y con los fríos intensos.

En todas las Farmacias
Agente general:

F. AMORETTI, Azara 618, Buenos Aires



CADA DOSIS Lleva Fuerzas y Energía

En muchos casos la primera dosis de **HIERRO NUXADO** ayuda a enriquecer la sangre y vitalizar los nervios gastados. **HIERRO NUXADO** es puro hierro orgánico como el hierro de la sangre misma, listo para inmediata asimilación, como el hierro que contienen los alimentos mismos, pero en forma concentrada.

Cuatro millones de personas al año lo toman en los Estados Unidos solamente. Reputados médicos que lo han experimentado lo recetan constantemente con resultados espléndidos.

Si no está Ud. robusto y vigoroso; si le falta virilidad y despejo mental o si su organismo se ha debilitado por consecuencia de cualquier exceso, no espere a que se quebrante su salud por completo. Tome **HIERRO NUXADO** desde luego y vea si a las dos semanas no nota Ud. ya sus fortificantes efectos. De venta en las buenas farmacias y droguerías. El legítimo **HIERRO NUXADO** lleva la firma de Dae Health Laboratories.

Unicos Representantes:

MENDEL & Cia.

Buenos Aires:
Guardia Vieja, 4439

Montevideo:
Paysandú, 1173

COMO LA MODA



EL CHOCOLATE
GODET
EXTRA (Papel Bronce)

Por su delicado bouquet,
se impone en las
fiestas y días de recibo.

DANIEL BASSI & Cia.
B. MITRE 2538-54 - BUENOS AIRES

Para los niños

Queridos hermanitos:

¡Qué gran cosa poderles escribir por fin, después de lo pasado! Un poco más, y ya no queda más Dum-dum en el mundo, chiquitos. Ya les conté que un tigre de Bengala, en el Asia, me abrió una vez la espalda de un solo manotón, y que la sangre saltaba como de cinco manantiales. Las uñas de un tigre, hermanitos, son como cinco puñales atados en una pata de tremenda fuerza. Figúrense ahora cómo habré quedado yo entonces!

Hace ahora cuarenta y ocho horas justas que maté en la orilla del río Salado a un enorme jaguar, o tigre, como los llamamos comúnmente. Estos tigres americanos son a veces tan grandes como los de la India, y allí mismo, en Buenos Aires, había en el zoológico un jaguar cebado (esto quiere decir que están acostumbrados a comer carne humana), que era casi del tamaño de un tigre del Asia. (Aquí la letra no se puede leer y hay una mancha amarilla).

Hermanitos: me desmayé mientras escribía. Estoy muy mal todavía y las heridas me hacen sufrir mucho. Continué perdiendo sangre... ¿Notan esa gran mancha que hay arriba? Es una gota de sangre que cayó de las vendas de la cabeza...

¡Pero, ánimo, hermanitos! Dum-dum tiene la vida muy dura, y pronto estaré como antes. Les voy a contar ahora lo que me pasó con el tigre.

Hace tres días estaba acampado en la orilla del río Salado, en el Territorio del Chaco, cuando llegó corriendo a gritos un tropel de indios desnudos a decirme que a una legua de allí, en la orilla del Salado, un tigre había matado a un gran ciervo, y que el ciervo estaba todavía a medio comer, lo que era indicio de que el tigre volvería a la noche. (En efecto, chiquitos, el tigre tiene por costumbre volver a la noche siguiente a haber matado a un gran animal para comérselo).

Yo fui en seguida con los indios y vi en la playa al ciervo, uno de cuyos cuernos estaba todo hundido en el barro, y tenía el pescuezo torcido para arriba, y la lengua de fuera. En la orilla del río no había ni un árbol para trepar en él y cazar al tigre al acecho. Entonces se me



ocurrió una excelente idea, y al caer la tarde me desnudé completamente, me unté todo el cuerpo con grasa, y metí la cabeza dentro de una gran calabaza para tomar mate. (Hay algunas de esas calabazas mucho más grandes que las pelotas de football). Entonces me interné en el río hasta los hombros, y de mí no quedaba fuera del agua más que la calabaza.

¿No conocen ustedes este modo de cazar tigres, ¿no es cierto? Yo tampoco, y lo aprendí de los indios, que así cazan patos. Pasan las horas enteras metidos en el agua, y los patos, que no desconfían de un mate que boya en el agua, se acercan. Los indios, entonces, los agarran despacio, de las patas, por debajo del agua, y ¡adiós pato!

Claro está, hermanitos, yo no iba a agarrar de las patas al tigre; pero tenía en la mano una cosa mejor, y esta cosa es la pistola Parabellum de repetición, que carga siete balas y alcanza a dos mil quinientos metros.

La noche cayó, entre tanto. Yo permanecía inmóvil, con bastante frío, pero devorando con los ojos la playa por ver si se acercaba el tigre. En la obscuridad apenas alcanzaba a ver al ciervo. Ni a derecha, ni a izquierda, ni atrás: en ninguna parte veía a mi enemigo.

¡De pronto lo vi! O lo distinguí, mejor dicho, porque estaba oscurísimo. Es-

taba comiendo al ciervo ya, y oía el crujido de los huesos.

Yo no veía sino un bulto negro inmóvil, que era el ciervo muerto, y otro bulto negro que forcejeaba encima roncando, y era el tigre.

No tenía tiempo que perder. Lentamente, muy lentamente, levanté del agua el brazo, y apuntando al tigre en-



...Después... después no sé lo que pasó...

tre los dos ojos verdes, hice fuego.

Tras la detonación misma, como si los dos ruidos fueran simultáneos, sonó un tremendo aullido y el tigre rodó por el

suelo. Yo salí del río chorreando, me quité el porongo de la cabeza, y me acerqué al tigre, que yacía tendido, estirando a sacudidas las patas de atrás y luego las de delante como si tuviera cuerda.

Estaba, sin duda, mortalmente herido, pero no quería morir del todo. Me agaché, por consiguiente, para rematarlo de otro tiro, cuando... ¡ay, hermanitos!... De un solo zarpazo me lanzó al suelo. Caí de cabeza, y choqué la frente contra un colmillo del tigre. La otra zarpa cayó como un rayo en mi nuca. A pesar de sentir mis carnes desgarradas, tuve tiempo de buscar con la mano la boca del animal, y al encontrarla allí, dentro de la boca misma, chorreando sangre, hice fuego. Después... después no sé lo que pasó.

Volví en mí al cabo de veinticuatro horas. Los indios me habían retirado de entre las patas del tigre, y bailaban todos, cantando para que me curara.

—¿Y el tigre?—les pregunté.

—¿Tigre?—me respondieron.—Muerto... muerto para siempre... Cabeza deshecha... Bala palabubún (quieran decir Parabellum) entró por la boca... ¡Linda palabubún!

Y aquí tienen, queridos hermanitos, mi aventura con el tigre. Un indio muy resfriado que parte esta noche para el sur, llevará esta carta. Y hasta otro, chiquitos, un abrazo de

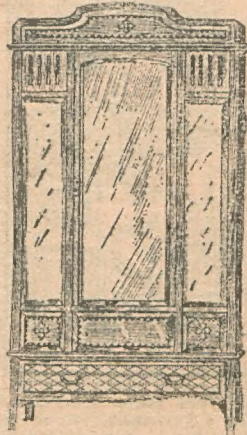
DUM-DUM.

Dib. de J. de Arjona.

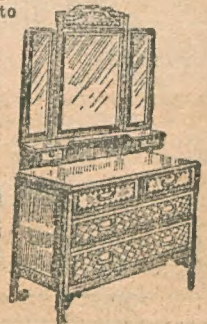
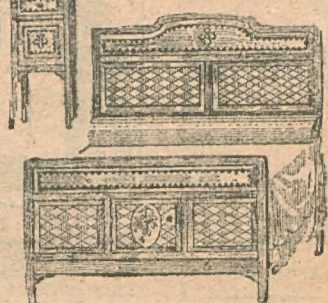
MUEBLERÍA "EL SOL" - CORRIENTES 1118

DE LUIS TORETTI

VENGAN Y VEAN LAS GRANDES REBAJAS DE PRECIOS



Casa fundada en 1884
La que vende más barato



DORMITORIO matrimonio, en lute, roble o cedro caoba y marquetería, lunas biseladas, mármol rosa, adornos de bronce; 6 piezas, a \$ 225.—
EMBALAJE Y ACARREO, GRATIS. PIDAN CATÁLOGO CON PRECIOS REBATADOS



QUEDA COMO NUEVO

No tire los trajes usados. Todas sus prendas de vestir, por muchas manchas que tengan, lucirán como nuevas, empleando el excelente

COLORANTE
Floriol

Tiñe de cualquier color sin afectar las telas por delicadas que sean.

En todas las farmacias, la pastilla, \$ 0.80

Unico Depositario:
DROGUERIA AMERICANA, Buenos Aires

FERNET-BRANCA

NO TIENE
SIMILARES

Únicos Concesionarios: **HOFFER & Cia.** - Buenos Aires



OBESIDAD

Si usted necesita usar Faja, fíjese atentamente en el modelo que va a adoptar.

Los modelos **LEONARD**, confeccionados sobre medida para cada caso, están reconocidos como los más eficaces para combatir la OBESIDAD, VIENTRE CAÍDO, etc.

Especialistas ambos sexos. Folleto gratis.

LEONARD 577, Esmeralda, 577 Buenos Aires

Los films
que se
estrenan en
estos días

La actriz alemana Anita
Hardt, que se presenta en
el principal papel de la
cinta "Bajo la máscara
del crimen".



La notable Mary Pick-
ford, interpretando la
protagonista de "Piel
del diablo".

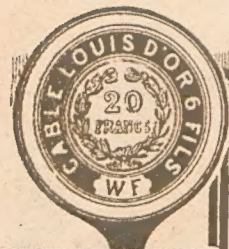


Los artistas R. Schülz y Erika Glassner en un interesante momento de la
cinta "De la cocina al cabaret", que se estrenará en estos días.

Una escena de la curiosa película futurista alemana, titulada "El gabinete del doctor
Caligari", que seguramente llamará la atención de nuestro público.

CONCURSO MONEDA

HILO DE COSER



Entre los 300 premios que se ofrecen, hay una máquina o un reloj de oro, GRATIS, para Vd.

SOLICITE LAS BASES EN TODAS LAS TIENDAS Y MERCERIAS.

Señorita:

Vd. sabe que para coser bien se necesita buen hilo. Si Vd. usa el

Hilo MONEDA

no usará otro

Su inmejorable calidad, produce el mayor rendimiento.

CORRE EN LA MÁQUINA Y NO FALLA

Agentes Exclusivos:

Segundo FERNÁNDEZ y Cia.

Maipú, 40

Buenos Aires

La correspondencia del concurso debe dirigirse a

CONCURSO MONEDA
Maipú 40 Bs. Aires

PRIMER GRAN CONCURSO
de los Productos

Paulista

\$123.620^m

EN PREMIOS

Vd. encontrará en todos los envases de los CAFES, TES, VERBAS, CHOCOLATES y CACAO marca "PAULISTA", cupones por diferentes valores.

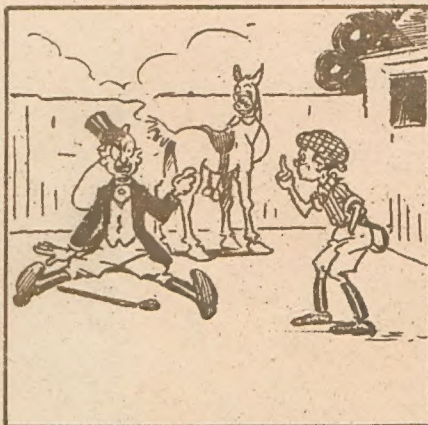
REUNIENDO CINCUENTA cupones podrá canjearlos en cualquiera de nuestras sucursales por un boleto numerado que da derecho al sorteo de los 750 premios.

Bases, condiciones y listas de objetos, solicitarlas a la exposición de premios: AVENIDA DE MAYO, 864.

UN ÉMULO DE LACEY



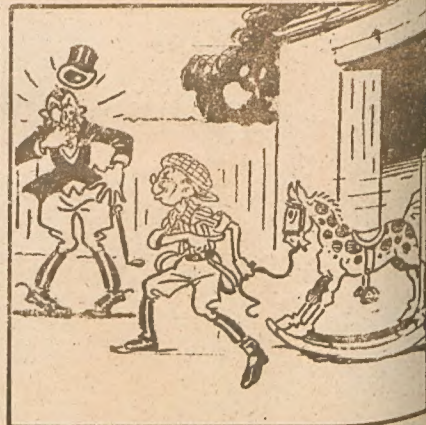
Aristóbulo Montalván, entusiasmado por el triunfo de los argentinos en el juego de polo, pretende hacerse jinete.



En una caballeriza le dan una cabalgadura más mansa que un ciudadano cualquiera, pero a pesar de todo da con sus huesos en tierra.



Pide que le traigan un caballo y no un potro salvaje, porque él no es como el gaucha de la poesía, capaz de sofrenar en la luna.



Entonces el mozo de cuadra le trae el caballo más a propósito para que Montalván haga filigranas en la equitación.

Escuelas Sudamericanas
Fundador y Director:
Patricio C. Ryan, calígrafo y contador público nacional.
1932, LAVALLE, 1932
Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad (M. A.)

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y le explicaremos cómo hacerse rico, estudiando por correspondencia un curso de CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS, CALÍGRAFO, TAQUÍGRAFO, DIBUJANTE, MECÁNICO, ELECTRICISTA, CHAUFFEUR, etc. (Regalamos los libros de estudio, papeles para hacer sus ejercicios, sobres, etc.)

MIGNON y MI CARÍÑO

Son las Aguas de Colonia mejores del mundo.

USARLAS ES ADOPTARLAS

PRECIOS PARA LA CAPITAL Y PROVINCIAS

Agua de Colonia MIGNON, 1/4 litro...	\$ 5.60	\$ 6.20
" " " " 1/2 " " " "	4.10	4.50
" " " " 3/4 " " " "	2.80	2.80
" " " " 1 " " " "	1.30	1.40
Loción MIGNON, 1/4 litro...	4.20	4.50
" " " " 1/2 " " " "	2.50	2.50
Agua de Colonia MI CARÍÑO, 1/4 litro...	7.50	8.20
" " " " 1/2 " " " "	5.00	5.40
" " " " 3/4 " " " "	3.00	3.30
Loción MI CARÍÑO, 1/4 litro...	4.50	4.80

GRATIS

Mediante el envío de \$ 0.50 para gastos de encomienda, remito un frasco conteniendo 50 gramos de Agua de Colonia "Mignon" o "Mi Caríño", en calidad de prueba.

Pedirías en todas las Farmacias, Tiendas y Peluquerías

E. NOGUES

Depósito general: CARLOS PELLEGRINI, 559
U. T. 1844, Rivadavia Buenos Aires

